

Einleitung

Das SH-01A-Soundmodul kann in Verbindung mit dem Keyboard Controller K-25m (optionales Zubehör) verwendet werden. Der Sound wird über die eingebauten Lautsprecher ausgegeben.

- * Der SH-01A kann entweder über Batterien oder über USB Bus Power mit Strom versorgt werden. Für den Batteriebetrieb verwenden Sie vier AA-Batterien. Achten Sie dabei auf die korrekte Polarität der Batterien.
- * Die unsachgemäße Behandlung von Batterien kann dazu führen, dass diese explodieren oder auslaufen. Beachten Sie daher immer alle Sicherheitshinweise bezüglich der Batterien. Lesen Sie dazu die Abschnitte „SICHERHEITSHINWEISE“ und „WICHTIGE HINWEISE“ (siehe Informationsblatt „USING THE UNIT SAFELY“).
- * Wenn Sie das Gerät umdrehen, legen Sie dieses immer auf eine weiche, gepolsterte Fläche (z.B. Kissen), damit die Bedienelemente nicht beschädigt werden. Lassen Sie das Gerät beim Umdrehen nicht fallen.
- * Wenn die Batteriespannung nachlässt, erscheint im Display die Anzeige „bL. L o“. Ersetzen Sie in diesem Fall die alten Batterien durch aufgeladene Batterien.

Verwendung des SH-01A in Verbindung mit dem DK-01 Boutique Dock (optionales Zubehör)

- ➔ Informationen zur Installation/De-Installation und Einstellen des Winkels finden Sie in der Anleitung des DK-01.

Verwendung des SH-01A in Verbindung mit dem Keyboard Controller K-25m (optionales Zubehör)

- ➔ Informationen zur Installation/De-Installation und Einstellen des Winkels finden Sie in der Anleitung des K-25m.

Spielen des SH-01A via MIDI oder USB

Der SH-01A lässt sich sowohl über MIDI als auch USB spielen. Weitere Details finden Sie im Abschnitt „Anschließen an externes Equipment“.

Anschließen an externes Equipment

- * Um Fehlfunktionen bzw. eventuellen Beschädigungen vorzubeugen, regeln Sie immer die Lautstärke auf Minimum und lassen Sie alle Geräte ausgeschaltet, wenn Sie Kabelverbindungen vornehmen.



A Der Micro USB-Anschluss

Verwenden Sie ein USB 2.0-kompatibles USB-Kabel (A-microB Typ) für die Verbindung zu einem Rechner. Sie können dann über USB MIDI- bzw. Audiodaten übertragen. Sie müssen auf dem verwendeten Rechner den USB-Treiber installieren, bevor Sie den SH-01A an den Rechner anschließen. Den USB-Treiber können Sie von der nachfolgend aufgeführten Internetseite herunterladen. Details finden Sie im Dokument Readme.htm, welches sich innerhalb der Download-Datei befindet.

- ➔ <https://www.roland.com/support/>

- * Verwenden Sie kein Micro USB-Kabel, das nur für Aufladezwecke gedacht ist. Aufladekabel können keine Daten übertragen.

B [VOLUME]-Regler

bestimmt die Klangfarbe.

C PHONES-Buchse

zum Anschluss eines Stereokopfhörers.

D OUTPUT-Buchse

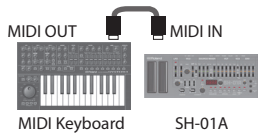
zum Anschluss an ein Verstärkersystem bzw. einen Lautsprecher.

E MIX IN-Buchse

Dieses ist eine Audio-Eingangsbuchse. Regelt die Lautstärke des Signals, das über die OUTPUT-Buchse und die PHONES-Buchse ausgegeben wird.

F MIDI -Buchse

Sie können den SH-01A über ein externes MIDI-Gerät durch Anschluss eines handelsüblichen MIDI-Kabels spielen.



Einschalten des SH-01A

G [POWER]-Schalter

schaltet das Gerät ein bzw. aus.

- * Stellen Sie sicher, dass beim Einschalten zuerst der SH-01A und danach das Verstärkersystem eingeschaltet wird. Eine falsche Ein- bzw. Ausschalt-Reihenfolge kann Fehlfunktionen bzw. Beschädigungen zur Folge haben. Achten Sie beim Ausschalten darauf, dass zuerst die angeschlossenen Geräte und danach der SH-01A ausgeschaltet werden.

- * Regeln Sie vor Ein- und Ausschalten immer die Lautstärke auf Minimum. Auch bei minimaler Lautstärke ist beim Ein- und Ausschalten ein leises Nebengeräusch hörbar. Dieses ist normal und keine Fehlfunktion.

Abrufen der Werksvoreinstellungen (Factory Reset)

Sie können die Einstellungen des SH-01A wie folgt auf die Werksvoreinstellungen zurück setzen.

1. Halten Sie den [2]-Taster gedrückt und schalten Sie das Gerät ein. Der [MENU]-Taster blinkt. Wenn Sie den Vorgang abbrechen möchten, schalten Sie das Gerät wieder aus.
2. Drücken Sie den [MENU]-Taster, um den Vorgang auszuführen.
3. Wenn alle Taster-Anzeigen blinken, schalten Sie den SH-01A aus und nach kurzer Zeit wieder ein.

Data Backup/Restore

Erstellen einer Sicherheitskopie (Backup)

1. Verbinden Sie den SH-01A und den Rechner mit einem USB-Kabel.
2. Halten Sie den [MENU]-Taster gedrückt und schalten Sie das Gerät ein.
3. Öffnen Sie am Rechner den Laufwerksordner „SH-01A“. Die Backup-Dateien befinden sich im „BACKUP“-Ordner des „SH-01A“-Laufwerks.
4. Kopieren Sie die Backup-Dateien auf Ihren Rechner.
5. Melden Sie nach dem Kopiervorgang das USB-Laufwerk wieder ab.

Windows 10/8/7

Klicken Sie mit der rechten Maustaste auf das „SH-01A“-Symbol und wählen Sie „Eject“ (Auswerfen).

Mac OS

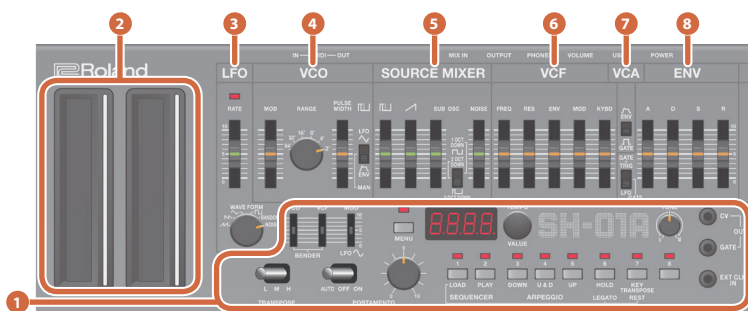
Ziehen Sie das „SH-01A“-Symbol auf den Papierkorb im Dock.

6. Schalten Sie den SH-01A aus.

Zurückübertragen der Daten (Restore)

1. Wie bei Schritte 1–3 im Abschnitt „Backup“ beschrieben, öffnen Sie am Rechner den Laufwerksordner „SH-01A“.
2. Kopieren Sie die Backup-Dateien des SH-01A in den „RESTORE“-Ordner des Laufwerks „SH-01A“.
3. Nachdem der Kopiervorgang abgeschlossen wurde, melden Sie den USB-Datenträger ab und drücken anschließend den [MENU]-Taster.
4. Nachdem alle LEDs aufgehört haben zu blinken, schalten Sie das Gerät aus.

Beschreibung der Bedienoberfläche



1 Common-Sektion

Controller	Beschreibung
BENDER [VCO] [VCF]-Regler	bestimmt den Grad der Veränderung der Tonhöhe (VCO) und des Filters (VCF) bei Bewegungen des Pitch Bend-Hebels.
MOD [LFO]-Regler	bestimmt die Stärke des durch den LFO ausgelösten Effekts, wenn dieser für die Modulation eingesetzt wird.
[PORTAMENTO]-Regler	bestimmt die Zeit für die stufenlose Tonhöhenänderung zwischen zwei gespielten Noten. OFF: Es wird kein Portamento-Effekt ausgeführt.
PORTAMENTO-Schalter	AUTO: Das Portamento wird nur dann ausgeführt, wenn Sie legato (gebundene Noten) spielen. ON: Der Portamento-Effekt wird immer ausgeführt.
[MENU]-Taster	wählt einen Menu-Parameter aus. zeigt das Tempo bzw. den Step an. Wenn Sie ein Patch oder Pattern auswählen, wird hier die Bank und Nummer angezeigt. Der Dezimalpunkt des ersten Zeichens zeigt an, dass das Pattern editiert wurde.
Display	Der Dezimalpunkt des vierten Zeichens zeigt an, dass der Sound editiert wurde.
TRANSPOSE-Schalter	versetzt die Tonhöhe um eine Oktave nach oben bzw. unten. L: Die Tonhöhe ist um eine Oktave nach unten versetzt. M: Die Tonhöhe ist unverändert. H: Die Tonhöhe ist um eine Oktave nach oben versetzt.

Controller	Beschreibung
[TEMPO/VALUE]-Regler	bestimmt das Tempo. Bei Auswahl eines Patches wird hiermit die Bank umgeschaltet. Halten des SEQUENCER [LOAD]-Tasters und Drehen dieses Reglers verändert den SHUFFLE-Wert. Halten des ARPEGGIO-Tasters und Drehen dieses Reglers verändert den SCALE-Wert.
[TUNE]-Regler	bestimmt die Tonhöhe des SH-01A.
SEQUENCER [LOAD]-Taster	ruft den Sequencer Write-Modus auf.
SEQUENCER [PLAY]-Taster	startet den Sequencer.
ARPEGGIO [DOWN]-Taster	wählt TYPE „DOWN“ und schaltet den Arpeggiator ein.
ARPEGGIO [U&D]-Taster	wählt TYPE „U&D“ und schaltet den Arpeggiator ein.
ARPEGGIO [UP]-Taster	wählt TYPE „UP“ und schaltet den Arpeggiator ein.
[HOLD/LEGATO]-Taster	schaltet die HOLD-Funktion ein. Wenn ARPEGGIO auf „On“ gestellt ist, wird das Arpeggio auch nach Loslassen der Noten weiter gespielt.
[KEY TRANSPOSE/REST]-Taster	transponiert die Tonhöhe. Damit können Sie mit gleichem Fingersatz in einer anderen Tonhöhe spielen.
CV/GATE OUT-Buchsen	Hier können Sie einen analogen Synthesizer, der CV/GATE-Eingänge besitzt, anschließen und dessen Note On/Off-Befehle und die Tonhöhe steuern.
EXT CLK IN-Buchse	Der Arpeggiator bzw. Sequencer kann zu einem über diese Buchse eingehenden Signal synchronisiert werden.

2 Ribbon Controller (C1/C2)

Das Instrument verfügt über berührungsempfindliche Ribbon Controller. C1 (links) steuert den Pitch Bend-Effekt, C2 (rechts) steuert den Modulations-Effekt. Sie können für den Arpeggiator eine Oktavbandbreite von einer oder zwei Oktaven einstellen. Wenn Sie die [DOWN] [U&D] [UP]-Taster gedrückt halten, wird die LED-Anzeige von C1 verändert.

Bedienvorgang	Beschreibung
Tippen Sie auf die untere Hälfte von C1.	Eine Oktave ist ausgewählt (die untere LED blinkt).
Tippen Sie auf die obere Hälfte von C1.	Zwei Oktaven sind ausgewählt (die obere LED blinkt).

- * Wenn weder ein K-25m Keyboard Controller angeschlossen ist noch eine Verbindung über USB oder MIDI besteht, lässt sich der C1 Controller zum Abspielen eines Preview-Sounds verwenden.

3 LFO

Der LFO erzeugt eine zyklische Modulation des Sounds.

Controller	Beschreibung
[RATE]-Regler	bestimmt die Modulationsgeschwindigkeit des LFO.
Wave-Regler	bestimmt die LFO-Wellenform. (Sägezahn), (Sägezahn rückwärts), (Dreieck), (Rechteck), RANDOM, NOISE

4 VCO

In diesem Bereich können Sie die Wellenform auswählen, die den grundsätzlichen Klangcharakter des Sounds bestimmt, und die Tonhöhe einstellen.

Controller	Beschreibung
[MOD]-Regler	bestimmt die Stärke, mit der der 2 LFO den VCO moduliert.
[RANGE]-Regler	bestimmt die Oktavlage des Oszillators.
[PULSE WIDTH]-Regler/Schalter	Wenn der Schalter auf „MAN“ (MANUAL) gestellt ist: Der Regler steuert den Wert der Pulsbreite. Wenn der Schalter auf „LFO“ oder „ENV“ gestellt ist: Der Regler steuert die Stärke der Modulation. Was ist „Pulse Width“? Die Pulsbreite definiert den Anteil der oberen Hälfte einer Rechteck-Wellenform. Wenn beide Hälften ungleich eingestellt sind, ist das Ergebnis eine asymmetrische Rechteck-Wellenform.

5 SOURCE MIXER

Dieser Mixer bestimmt die Lautstärken der Bereiche VCO, SUB OSC und NOISE.

Controller	Beschreibung
[RECT] Regler	Lautstärke der Rechteck-Wellenform
[SAW] Regler	Lautstärke der Sägezahn-Wellenform
[SUB OSC]-Regler	Lautstärke des Sub-Oszillators
[SUB OSC]-Schalter	bestimmt den SUB OSC-Typ. 1 OCT DOWN: eine Oktave tiefer 2 OCT DOWN: zwei Oktaven tiefer 2 OCT DOWN: zwei Oktaven tiefer (enge Bandbreite)
[NOISE]-Regler	Lautstärke des Rausch-Anteils

6 VCF

Bestimmt die Helligkeit bzw. die Klang-Charakteristik eines Sounds. Sie können auch die zeitvariablen Änderungen der Hüllkurve des Filters einstellen.

Controller	Beschreibung
[FREQ]-Regler	bestimmt die Cutoff-Frequenz des Low Pass-Filters.
[RES]-Regler	bestimmt den Grad der Überbetonung der Frequenzen im direkten Umfeld der Cutoff-Frequenz.
[ENV]-Regler	bestimmt die Stärke des Effekts, wenn über die Hüllkurve die VCF Cutoff-Frequenz gesteuert wird.
[MOD]-Regler	bestimmt die Stärke der Kontrollfunktion, wenn über das Modulatorsignal die VCF Cutoff-Frequenz gesteuert wird.
[KYBD]-Regler	bestimmt die Einstellung der Filter-Frequenz abhängig von der gespielten Note.

7 VCA

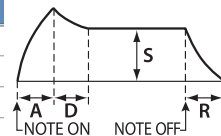
Hier lässt sich die Hüllkurve für die Änderung der Lautstärke einstellen.

Controller	Beschreibung
[ENV/GATE]-Schalter	ENV: Der Sound wird basierend auf den Einstellungen der ADSR-Hüllkurve ausgegeben. GATE: Der Sound wird mit einer festen Lautstärke ausgegeben, solange die Note gehalten wird.

8 ENV

Diese Einstellungen bestimmen die Hüllkurve.

Controller	Beschreibung
[A]-Regler	Attack-Zeit
[D]-Regler	Decay-Zeit
[S]-Regler	Sustain-Pegel
[R]-Regler	Release-Zeit
[GATE/TRIG]-Schalter	bestimmt, über welches Element die Attack-Phase der Hüllkurve getriggert wird. GATE+TRIG: Die Attack-Phase wird bei Spielen jeder Note neu getriggert. LFO: Wenn eine Note gehalten wird, wird die Attack-Phase bei jedem LFO-Zyklus neu getriggert. GATE: Die Attack-Phase wird bei Spielen jeder Note neu getriggert, unter der Voraussetzung, dass keine Noten gehalten werden. Beim Legato-Spiel wird die Attack-Phase der Hüllkurve nicht neu abgerufen.



Auswählen/Speichern von Patches (Sounds)

Patch Select-Modus

1. Drücken Sie den [MENU]-Taster.
2. Drücken Sie den [1]-Taster.

Controller	Beschreibung
[VALUE]-Regler	Umschalten der Bänke
[1]-[8]-Taster	Umschalten der Patches
[1]-[8]-Taster (Lange drücken)	Speichern des Patches
[MENU]-Taster	Auswahl des Sequencer-Modus (Normalfall)

Manual-Modus

1. Drücken Sie den [MENU]-Taster.
2. Drücken Sie den [8]-Taster.
Das Patch schaltet auf die manuellen Einstellungen um.

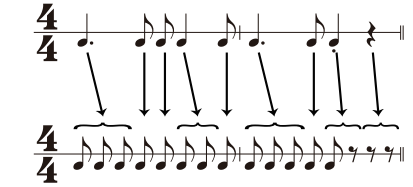
Sequencer

Der SH-01A besitzt einen digitalen Sequencer, der bis zu 100 Steps aufzeichnen und darüber einfache Phrasen abspielen kann.

Das Aufzeichnen der Daten im Sequencer wird als „LOAD“ und das Abspielen der Daten als „PLAY“ bezeichnet.

Wählen Sie für die Aufzeichnung im SH-01A den kürzesten Noten- bzw. Pausenwert aus, den Sie aufnehmen möchten.

Beispiel: ein Step entspricht einer 1/8-Note



Controller	Beschreibung
[LOAD]-Taster	Starten/Stoppen des LOAD-Vorgangs
[PLAY]-Taster	Starten/Stoppen des PLAY-Vorgangs
[REST]-Taster	fügt einen Pausenwert ein (nur während des LOAD-Vorgangs)
[LEGATO]-Taster	fügt ein Legato- bzw. Slur-Event ein (nur während des LOAD-Vorgangs)

Sequencer Load

1. **Drücken Sie den [LOAD]-Taster, so dass die Anzeige leuchtet.**

2. **Spielen Sie auf der Tastatur.**

Die Tonhöhen werden in der Reihenfolge der gespielten Tasten aufgenommen. Unabhängig davon, wie Sie spielen, ist das Timing aller Noten identisch.

Beispiel: ein Step entspricht einer 1/8-Note

	Unabhängig davon, wie Sie spielen, ist das Timing aller Noten identisch.
	Durch Drücken des [REST]-Tasters wird der kürzeste Pausenwert gespeichert.
 Bindebogen	Spielen Sie die erste Note, halten Sie dann den [LEGATO]-Taster gedrückt und spielen Sie die nachfolgende Note.

3. **Drücken Sie den [LOAD]-Taster, so dass die Anzeige erlischt.**

* Der Sequencer kann bis zu 100 Steps sichern. Dabei wird der kürzeste Wert als „ein Step“ gezählt. Längere Noten bzw. Passagen benötigen daher entsprechend mehr Steps.

* Wenn alle 100 Steps belegt sind, kehrt der SH-01A automatisch zum normalen Abspiel-Status zurück.

Sequencer Play

1. **Drücken Sie den [PLAY]-Taster, so dass die Anzeige leuchtet.**

Die aufgezeichneten Noten werden abgespielt. Alle Noten (außer der mit Legato aufgezeichneten) werden ohne Legato abgespielt.

Wenn das Ende der Step-Kette erreicht ist, wird das Playback ab Beginn fortgesetzt.

2. **Um das Playback zu stoppen, drücken Sie erneut den [PLAY]-Taster.**

* Wenn Noten mit Bindebögen aufgezeichnet wurden, stellen Sie sicher, dass während des Playback der Gate/Trigger-Schalter der Hüllkurve auf GATE gestellt ist.

Arpeggio

Der SH-01A besitzt eine Auto Arpeggio-Funktion, die auf Grundlage der gespielten Noten automatisch ein Arpeggiomuster erzeugt.

Controller	Beschreibung
[UP]-Taster, [U&D]-Taster, [DOWN]]-Taster	bestimmt das Pattern für den Ablauf.
[VALUE]-Regler	bestimmt das Tempo.
[HOLD]-Taster drücken	Das Arpeggio wird auch nach Loslassen der Noten weiter gespielt.
einen der Taster [UP], [U&D] oder [DOWN] gedrückt halten und den VALUE-Regler drehen	Die SCALE-Einstellung wird verändert.

Spielen von Arpeggios

1. **Drücken Sie einen der Taster [UP], [U&D] oder [DOWN].**

Die entsprechende Anzeige leuchtet.

2. **Spielen Sie zwei oder mehr Noten gleichzeitig.**

Ein entsprechendes Arpeggiomuster wird gespielt.

* Die Arpeggio-Funktion des SH-01A funktioniert nur dann, wenn Sie mehrere Noten gleichzeitig spielen. Das normale Spielen von Noten ist ohne Legato-Funktion möglich.

Ein- bzw. Ausschalten der Arpeggio-Funktion

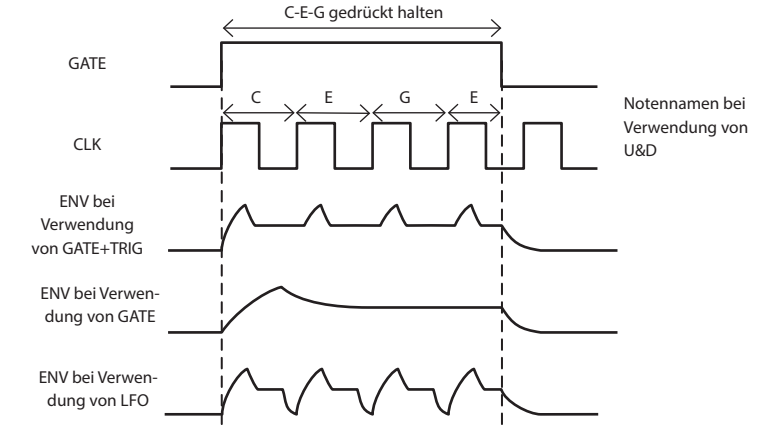
1. **Drücken Sie erneut den [UP]-, [U&D]- oder [DOWN]-Taster, dessen Anzeige leuchtet.** Der normale Spielmodus wird wieder ausgewählt.

Hinweis

* Wenn Sie die Noten mit ungleichmäßigem Timing spielen, kann die Anfangsnote unterschiedlich sein. Spielen Sie daher die Noten des gewünschten Akkords immer gleichzeitig.

* Das Arpeggiomuster wird solange gespielt, wie Sie die Noten gedrückt halten (Ausnahme: bei aktiver Arpeggio Hold-Funktion wird das Arpeggiomuster auch nach Loslassen der Noten weiter gespielt).

* Die Spielweise des Arpeggio ist abhängig von der Einstellung des Gate/Trigger-Schalters.



Bei der Einstellung GATE und wenn die ADSR-Hüllkurve so eingestellt ist, dass der Sound automatisch abklingt (S=0), wird der Sound dann gestoppt, wenn die Hüllkurve beendet ist.

Hold

Nach Drücken des HOLD-Tasters wird der Sound auch dann gehalten, wenn Sie die Tasten loslassen. Der gehaltene Maximalpegel wird durch den Sustain Level (S) des **ENV** bestimmt.

Key Transpose

Sie können die Tonhöhe der Tastatur transponieren.

Transponieren der Noten

- Halten Sie den [KEY TRANSPOSE]-Taster gedrückt und spielen Sie die gewünschte Note (außer dem mittleren “C”).** Wenn die Transponierung aktiv ist, leuchtet die Anzeige des KEY TRANSPOSE-Tasters.
- Um die Transponierung wieder aufzuheben, halten Sie den [KEY TRANSPOSE]-Taster gedrückt und spielen Sie die Note “mittleres C”.** Die Anzeige des KEY TRANSPOSE-Tasters erlischt.

Auswahl des Assign Modus (Mono/Unison/Poly/Chord)

- Drücken Sie den [MENU]-Taster.**
- Drücken Sie den [3]-Taster.**

Controller	Funktion	Beschreibung
[1]-Taster	MONO <p>MONO</p>	Der Sound wird monophon (einstimmig) gespielt.
[2]-Taster	UNISON <p>UN1</p>	Mehrere Noten werden übereinander gelegt und als eine Note abgespielt.
[3]-Taster	POLY <p>POLY</p>	Der Sound wird polyphon (mehrstimmig) gespielt.
[4]-Taster	CHORD <p>CHd</p>	Chord Noten werden übereinander gelegt.
[5]-Taster	(Voice 1 ist immer eingeschaltet)	(für Voice 1 kann kein Key Shift-Wert eingegeben werden)
[6]-Taster	schaltet Voice 2 ein- bzw. aus.	nur verfügbar, wenn die Chord-Funktion aktiviert ist
[7]-Taster	schaltet Voice 3 ein- bzw. aus.	Wenn Sie den Taster gedrückt halten und eine Note spielen, können Sie den Key Shift-Wert für den Voice-Bereich einstellen.
[8]-Taster	schaltet Voice 4 ein- bzw. aus.	Der „Shift“-Wert wird angezeigt, solange Sie den Taster gedrückt halten.

Die Einstellung wird im Patch gespeichert.

Auswählen/Speichern eines Patterns

Pattern Select-Modus

- Drücken Sie den [MENU]-Taster.**
- Drücken Sie den [2]-Taster.**

Controller	Beschreibung
[VALUE]-Regler	Umschalten der Bänke
[1]–[8]-Taster	Speichern des Patterns unter der gewünschten Nummer
[1]–[8]-Taster (Lange drücken)	Umschalten des Patterns
[MENU]-Taster	Auswahl des Sequencer-Modus (Normalfall)

SYSTEM-Einstellungen

- Drücken Sie den [MENU]-Taster.**
- Drücken Sie den [4]-Taster.**
- Wählen Sie mit dem [TEMPO/VALUE]-Regler den gewünschten SYSTEM-Parameter aus.**
- Drücken Sie den [1]-Taster, um die Auswahl zu bestätigen.** Im Display wird der aktuell eingestellte Wert angezeigt.
- Stellen Sie mit dem [TEMPO/VALUE]-Regler den Wert ein.**
- Drücken Sie den [MENU]-Taster, um die Einstellungen zu beenden.**

Parameter	Display	Beschreibung
NOISE-Modus	ORC	Original
n5nd (im Patch gesichert)	uRr1	Variation
LFO mode	ORC	Original
LFOn (im Patch gesichert)	Adv	Advanced
Master Tune	4400	Einstellen der Gesamtstimmung. 430.0–450.0 (Hz)
		bestimmt den MIDI-Sende- und Empfangskanal.
MIDI Channel	001	1–16
	OFF	OFF
		bestimmt die Synchronisationsquelle für den Sequencer.
	Auto	Auto: Wenn über den MIDI IN- bzw. USB-Anschluss MIDI Clock-Daten empfangen werden, wird das Tempo des SH-01A automatisch zur externen MIDI Clock synchronisiert (Voreinstellung).
MIDI Clock Source	Int	Int: Der SH-01A verwendet das interne Tempo. Eine Synchronisation zu externen MIDI-Geräten ist in diesem Fall nicht möglich.
	LFO	LFO: Der SH-01A verwendet die LFO Rate.
		bestimmt die Dynamik-Hüllkurve der Tastatur.
Key Velocity	On	On: Der übertragene Dynamikwert wird durch die ausgeführte Anschlagdynamik bestimmt.
	64	64, 127: Der übertragene Dynamikwert (64 oder 127) ist festgelegt, unabhängig von der ausgeführten Anschlagdynamik.
	127	
		passt die Anschlagempfindlichkeit an.
Velocity Curve	L	L: Mit vergleichsweiser geringer Anschlagdynamik wird bereits eine hohe Lautstärke erzeugt. (LIGHT)
	M	M: Dieses ist die Standard-Einstellung für die Spieldynamik. (MEDIUM)
	H	H: Es ist ein starkes Anschlagen der Tasten erforderlich, um laute Sounds zu spielen. (HEAVY)
CC Output Mode	OFF	OFF: Bei Umschalten von Patches werden keine Control Change-Meldungen ausgegeben.
	ON	Bei Umschalten von Patches werden alle Parameterwerte als Control Change-Meldungen ausgegeben.
CV Scale	-63	Bestimmt die Ausgabeskala für das CV-Signal. -63–63
CV Fine Tune	100	Bestimmt die Feineinstellung der Ausgabespannung des CV-Signals. -100–100
CV Ref Note	C1	C0–C4 Bestimmt die Notennummer (in Oktavschritten), für die die Ausgabespannung über die CV OUT-Buchse bei „0 V“ liegt.
	OFF	Off: Das Gerät wird nicht automatisch ausgeschaltet.
Auto Off-Einstellung	30	30 (min): Das Gerät wird nach 30 Minuten automatisch ausgeschaltet. <p>* Ein Auschalten des Geräts wird verhindert, solange eine USB-Verbindung besteht.</p>
		bestimmt die Zeit, nach der die LED Demo aktiviert wird.
LED DEMO	OFF	Off: Die Funktion ist ausgeschaltet.
	1	1, 3, 10 (min)

Parameter	Display	Beschreibung
		bestimmt die Notenskala für den Ribbon Controller (Voreinstellung: Chromatic).
	CHR0	Chromatic
	Maj	Major
	n01n	Natural Minor
	H01n	Harmonic Minor
	n01n	aufsteigende Melodie (in moll)
	BLn1	Bluenote
	BLn2	Bluenote (mit Verzierung)
Ribbon Controller Notenskala	d0r	Dorian
r5CL	n1H0	Mixolydian
	d1n	Diminished
	WH0L	Wholetone
	ALt	Altered
	Hn9	Hungarian Minor
	Ins5n	Insenpo
	Ry0uE	Ryukyuu
	PER5	Persian
		Bei der Einstellung „Hold“ wird der Wert auch nach Loslassen des Ribbon Controller C2 gehalten (Voreinstellung: Off).
C2 Modulation Hold	OFF	Off
	HOLD	Hold

Fixed Battery-Betriebsart

Dieser Modus ermöglicht, dass das Gerät nicht auf USB Bus Power umschaltet, wenn es über USB mit einem externen Gerät verbunden wird. Damit können Sie dieses Gerät mit einem USB-Anschluss nutzen, der keine Stromversorgung bereit stellt.

1. **Halten Sie den [7]-Taster gedrückt und schalten Sie das Gerät ein.**

Technische Daten

Roland SH-01A: Soundmodul	
Maximale Polyphonie	4 Stimmen
Stromversorgung	Wiederaufladbare Ni-MH Batterien (AA, HR6) x 4, Alkaline-Batterien (AA, LR6) x 4, USB Bus Power
Stromverbrauch	500 mA (USB Bus Power)
Abmessungen	300 (W) x 128 (D) x 46 (H) mm
Gewicht	965 g (mit Batterien)
Beigefügtes Zubehör	Bedienungsanleitung, Informationsblatt,„USING THE UNIT SAFELY“ Alkaline-Batterie (AA, LR6) x 4
Zusätzliches Zubehör	Keyboard Controller: K-25m <p>Boutique Dock: DK-01</p>

* Dieses Dokument beschreibt die technischen Daten des Produkts bei Veröffentlichung dieses Dokuments. Ggf. aktualisierte Informationen zu diesem Produkt finden Sie auf der Roland-Internetseite.

Hinweise zu Copyrights und Warenzeichen

Das Copyright auf den Inhalt dieses Instruments (Sound-Wellenformen, Styledaten, Begleit-Patterns, Phrasen, Audio Loops, Bilddaten) liegt bei der Roland Corporation. Als Besitzer dieses Instruments sind Sie Lizenznehmer für die Nutzung der Inhalte dieses Instruments für Ihre eigene Arbeit (Ausnahme: Songdaten wie die Demo Songs); dazu gehören das Erstellen von Tracks, Aufführungen, Aufnahmen und das Veröffentlichen Ihrer Arbeiten. Es ist nicht gestattet, die o.g. Inhalte dieses Instruments in originaler oder veränderter Form kommerziell anzubieten (Beispiel: Veröffentlichen der Daten im Internet, Verbreiten über Datenträger wie DVDs).