

# BEDIENUNGSANLEITUNG

**KEYLAB**  
mkII

**ARTURIA®**  
YOUR EXPERIENCE • YOUR SOUND

# Danksagungen

---

## PROJEKTLEITUNG

---

Frédéric BRUN

Philippe CAVENEL

Nicolas DUBOIS

---

## PROGRAMMIERUNG

---

Sebastien COLIN

Olivier DELHOMME

---

## FERTIGUNG

---

Luc WALRAWENS

---

## DESIGN

---

Glen DARCEY

Guy PERCHARD

Sébastien ROCHARD

Axel HARTMANN

Morgan PERRIER

---

## QUALITÄTSKONTROLLE

---

Matthieu COUROUBLE

Florian MARIN

Germain MARZIN

Benjamin RENARD

---

## HANDBUCH

---

Randall LEE (author)

Vincent LE HEN

Jose RENDON

Jack VAN

Minoru KOIKE

Charlotte METAIS

Holger STEINBRINK

© ARTURIA SA – 2018 – Alle Rechte vorbehalten.

11 Chemin de la Dhuy

38240 Meylan

FRANKREICH

[www.arturia.com](http://www.arturia.com)

Für die in diesem Handbuch abgedruckten Informationen sind Änderungen ohne Ankündigung vorbehalten. Die in der Bedienungsanleitung beschriebene Software wird unter den Bedingungen eines Endbenutzer-Lizenzvertrags überlassen. Im Endbenutzer-Lizenzvertrag sind die allgemeinen Geschäftsbedingungen aufgeführt, die die rechtliche Grundlage für den Umgang mit der Software bilden. Das vorliegende Dokument darf ohne die ausdrückliche schriftliche Erlaubnis seitens ARTURIA S.A. nicht - auch nicht in Teilen - für andere Zwecke als den persönlichen Gebrauch kopiert oder reproduziert werden.

Alle Produkte, Logos und Markennamen dritter Unternehmen, die in diesem Handbuch erwähnt werden, sind Handelsmarken oder eingetragene Handelsmarken und Eigentum der jeweiligen Unternehmen.

Übersetzung ins Deutsche: Gesa Lankers & Holger Steinbrink @ [einfach-erklart](http://einfach-erklart.de)  
[www.einfach-erklart.de](http://www.einfach-erklart.de)

**Product version: 2.0**

**Revision date: 18 June 2019**

# Danke für den Kauf des KeyLab mkII!

Dieses Handbuch behandelt die Funktionen und den Betrieb von Arturias **KeyLab mkII** und erklärt Ihnen spezielle Details und Features, was Ihnen ermöglicht unseren umfangreichen Keyboard Controller optimal einzusetzen.

Dieses Paket beinhaltet:

- Das KeyLab mkII Controller Keyboard
- Ein USB-Kabel
- Einen Anti Ground Loop-Adapter
- Eine Auflage-Maske mit DAW-Bedienkommandos
- Einen Quick Start Guide

In diesem Dokument zeigen wir Ihnen in kurzen einfachen Schritten, wie Sie Ihr KeyLab mkII zum Laufen zu bringen und wie Sie [das Gerät registrieren](#), um die nachfolgende Software zu erhalten und zu aktivieren:

- Analog Lab 3
- Ableton Live Lite
- Piano V2

**Registrieren Sie Ihre KeyLab mkII so schnell wie möglich!** Auf der Unterseite des Gerätes befindet sich ein Aufkleber mit der Seriennummer. Diese benötigen Sie während der [Online-Registrierung](#). Sie können auch ein Foto des Aufklebers machen, für den Fall, dass dieser beschädigt wird.

Die Registrierung Ihres KeyLab mkII bietet folgende Vorteile:

- Sie können so die Analog Lab 3-Software mit über 6.000 Presets aktivieren und nutzen.
- Sie erhalten spezielle Angebote nur für Besitzer des KeyLab mkII.

# Wichtige Hinweise

## Änderungen vorbehalten:

Die Angaben in dieser Anleitung basieren auf dem zur Zeit der Veröffentlichung vorliegenden Kenntnisstand. Arturia behält sich das Recht vor, jede der Spezifikationen zu jeder Zeit zu ändern. Dies kann ohne Hinweis und ohne eine Verpflichtung zum Update der von Ihnen erworbenen Hardware geschehen.

## Warnung vor Hörschäden:

Das Produkt und dessen Software können in Verbindung mit einem Verstärker, Kopfhörern oder Lautsprechern ggf. Lautstärken erzeugen, die zum permanenten Verlust Ihrer Hörfähigkeit führen können. Nutzen Sie das Produkt niemals dauerhaft in Verbindung mit hohen Lautstärken oder Lautstärken, die Ihnen unangenehm sind.

Sollten Sie ein Pfeifen in den Ohren oder eine sonstige Einschränkung Ihrer Hörfähigkeit bemerken, so konsultieren Sie umgehend einen Arzt.

## Hinweis zu Defekten:

Schäden, die auf die unsachgemäße Verwendung des Produkts und/oder auf mangelndes Wissen über dessen Funktionen und Features zurückzuführen sind, sind nicht von der Garantie des Herstellers abgedeckt und liegen in der Verantwortung des Nutzers. Bitte lesen Sie diese Bedienungsanleitung sorgfältig und konsultieren Ihren Fachhändler, bevor Sie sich an den Service wenden.

## Vorsichtsmaßnahmen:

1. Lesen und beachten Sie alle Anweisungen.
2. Befolgen Sie immer die Anweisungen auf dem Instrument.
3. Bevor Sie das Gerät reinigen, ziehen Sie immer den Netzstecker aus der Steckdose und das Netzkabel sowie das USB-Kabel aus dem Gerät. Verwenden Sie zum Reinigen ein weiches und trockenes Tuch. Verwenden Sie weder Benzin, Alkohol, Aceton, Terpentin noch andere organische Lösungen. Verwenden Sie keinen flüssigen Reiniger, kein Spray oder ein zu feuchtes Tuch.
4. Verwenden Sie das Gerät nicht in der Nähe von Wasser oder Feuchtigkeit, wie z. B. in einer Badewanne, einem Waschbecken, einem Schwimmbecken oder an ähnlichen Orten.
5. Bauen Sie das Gerät nicht in einer instabilen Position auf, in der es versehentlich umfallen könnte.
6. Legen Sie keine schweren Gegenstände auf das Gerät. Verschließen Sie keine Öffnungen oder Entlüftungen des Instruments; diese dienen der Belüftung, um eine Überhitzung des Gerätes zu vermeiden. Stellen Sie das Gerät nicht in der Nähe von Wärmequellen oder an Orten mit schlechter Luftzirkulation auf.
7. Öffnen Sie das Gerät nicht und stecken Sie nichts hinein, da dies zu einem Brand oder Stromschlag führen kann.
8. Verschütten Sie keine Flüssigkeiten auf dem Instrument.
9. Im Falle einer Fehlfunktion bringen Sie das Gerät immer zu einem qualifizierten Service-Center. Sie verlieren Ihre Garantie, wenn Sie die Abdeckung öffnen und entfernen. Unsachgemäße Tests können einen elektrischen Schlag oder andere Fehlfunktionen verursachen.
10. Benutzen Sie das Instrument nicht während eines Gewitters; andernfalls kann dies zu einem elektrischen Schlag führen.

11. Setzen Sie das Gerät nicht unmittelbar dem Sonnenlicht aus.
12. Verwenden Sie das Instrument nicht, wenn in der Nähe ein Gasleck auftritt.
13. Arturia haftet nicht für Schäden oder Datenverlust, die durch unsachgemäße Bedienung des Geräts verursacht werden.

# Einführung

## Herzlichen Glückwunsch zum Kauf des Arturi KeyLab mkII!

KeyLab mkII ist ein "class compliant" MIDI-Controller-Keyboards, welches praktisch jedes Software-Instrument und jede DAW umfangreich steuern kann. Es wurde entwickelt, um Ihren Arbeitsablauf zu verbessern. Sie sollen weniger Zeit mit Ihrer Computerperipherie verbringen und sich so besser auf das Erstellen von Musik konzentrieren. KeyLab mkII lässt sich nahtlos in Arturias Analog Lab 3-Software integrieren und stellt 21 Instrumente mit mehr als 6.000 Presets zur Verfügung.

Hauptmerkmale des KeyLab mkII:

- Einsatz mit einer beliebigen MIDI-Software, einem Plug-In oder anderen Geräten
- Integration in ein modulares Synthesizer-System über den CV-Eingang und 4 Ausgangsanschlüsse (CV, Gate, Mod 1, Mod 2)
- Track / Transport-Kontrolle der beliebtesten DAWs
- Schnelles Sortieren der Analog Lab 3-Presets zum Finden des perfekten Klangs
- 49 oder 61 halbgewichtete Tasten mit Velocity- und Druckempfindlichkeit (Channel Aftertouch)
- 88-Tasten gewichtetes Hammer Action-Keyboards mit Velocity- und Druckempfindlichkeit (Channel Aftertouch)
- Pitch Bend- und Modulations-Räder
- Drei Bänke mit 9 MIDI-zuweisbaren Reglern, Fadern und RGB-Tastern, vorkonfiguriert für die Arbeit mit Analog Lab 3-Instrumenten
- 16 hintergrundbeleuchtete RGB-Pads mit Velocity- und Pressure-Sensitivity (Polyphonic Aftertouch)
- Akkord-Modus-Funktionen mit Dutzenden von Akkord-Presets (vom Anwender konfigurierbar)
- Funktioniert mit der MIDI Control Center-Software zum Bearbeiten von Steuerungszuweisungen und globalen Einstellungen
- LCD-Display mit 32 Zeichen
- Anschlüsse: MIDI In / Out, USB, Haltepedal (Sustain), Expression-Pedal, Aux-Pedal (x3), CV-Eingang, Pitch-Out (CV), Gate-Ausgang, Mod 1 Out, Mod 2 Out

Besuchen Sie unsere Webseite [www.arturia.com](http://www.arturia.com) für die neueste Firmware, laden Sie sich das MIDI Control Center herunter und schauen Sie auch in unsere Tutorials und FAQs. Wir sind uns sicher, dass Sie mit dem KeyLab mkII innerhalb kürzester Zeit interessante musikalische Ergebnisse erzielen werden.

Mit musikalischen Grüßen,

**Ihr Arturia-Team**

# Inhaltsverzeichnis

1. Erste Schritte.....	4
1.1. KeyLab mkII anschliessen .....	4
1.2. Die Bedienoberfläche (linke Seite).....	5
1.3. Die Bedienoberfläche (rechte Seite).....	6
1.4. The Rear Panel .....	7
1.4.1. Was Sie über Brummschleifen wissen sollten.....	7
2. Übersicht.....	9
2.1. Das Keyboard .....	9
2.1.1. MIDI-Kanal einstellen.....	9
2.1.2. Die Keyboard-Shortcuts.....	9
2.2. Pitch & Modulationsrad.....	10
2.3. Oktaveinstellungen & Transponierung .....	11
2.3.1. Einstellen des Oktavbereichs .....	11
2.3.2. Aktivieren der Transpose-Funktion.....	11
2.3.3. Zurücksetzen der Transponierung .....	12
2.4. Der Chord-Taster.....	12
2.5. Die Pad Mode-Taster & Pads.....	13
2.5.1. Die drei Pad-Modi.....	13
2.5.2. Pad MIDI Noten-Zuweisungen.....	14
2.6. Analog Lab/DAW/User-Modi.....	15
2.7. Der DAW Commands-Bereich.....	16
2.7.1. Track Controls / Global Controls .....	16
2.7.2. Acht DAW-Presets .....	17
2.8. Die Transport-Steuerung.....	17
2.9. Preset Browser & Anzeigedisplay .....	18
2.10. Die Control-Taster .....	19
2.11. Drehregler.....	19
2.12. Schieberegler .....	20
2.13. Die Filter/Select-Taster.....	20
2.14. Anschlüsse auf der Rückseite .....	21
2.14.1. Controls/Pedals/CV-Eingänge .....	21
2.14.2. Pitch/Gate/Mod-Ausgänge.....	21
2.15. Zusätzliche Funktionen .....	22
2.15.1. Globale Einstellungen .....	22
2.15.2. Eine MIDI Panic-Meldung senden.....	23
2.15.3. Factory Reset .....	24
3. Der Analog Lab-Modus.....	25
3.1. Mit Analog Lab verbinden.....	25
3.2. Part / Live-Auswahl.....	27
3.3. Presets durchsuchen .....	28
3.3.1. Filter-Taster.....	28
3.3.2. Category und Preset-Taster .....	29
3.3.3. Alle Filter zurücksetzen.....	29
3.4. Drehregler und Schieberegler.....	30
3.4.1. Die Drehregler .....	30
3.4.2. Die Schieberegler.....	31
3.4.3. Der Live-Taster .....	31
3.5. Ein Multi einrichten.....	32
3.5.1. Mit einem Preset starten .....	32
3.5.2. Part 2 hinzufügen .....	32
3.5.3. Einen Split-Punkt definieren.....	32
3.5.4. Den Split-Punkt entfernen .....	33
4. Der DAW-Modus.....	34
4.1. Eine Übersicht des DAW-Modus .....	34
4.2. DAW-Preset-Auswahl.....	35
4.2.1. Liste der DAW-Presets .....	35
4.3. Track / Global Controls.....	36
4.3.1. Track Controls.....	36
4.3.2. Global Controls .....	37
4.4. Die Transport-Kontrollen.....	38

4.5. Der zentrale Drehregler als Jog Wheel.....	38
4.6. Channel/Bank-Auswahl.....	39
4.7. Track-Auswahl.....	39
4.8. Drehregler, Schieberegler.....	40
4.8.1. Die Drehregler im DAW-Modus.....	40
4.8.2. Die Schieberegler im DAW-Modus.....	40
4.9. DAW-Preset Befehlsübersicht.....	41
4.9.1. Standard MCU.....	41
4.9.2. Standard HUT.....	41
4.9.3. Ableton Live.....	42
4.9.4. Logic Pro X.....	42
4.9.5. Pro Tools.....	43
4.9.6. Cubase.....	43
4.9.7. Studio One.....	44
4.9.8. Reaper.....	44
5. Der Benutzermodus.....	45
5.1. Grundsätzliches Konzept.....	45
5.2. User-Preset-Auswahl.....	45
5.3. Das Display im Play-Modus.....	46
5.4. Controller Bank-Auswahl.....	46
5.5. Der Benutzer-Editier-Modus.....	47
5.5.1. Auswahl eines Steuerelements zum Bearbeiten.....	47
5.5.2. Das Display im Benutzer-Editier-Modus.....	49
5.5.3. Das Keyboard.....	9
5.5.4. Die Steuerräder.....	53
5.5.5. Die Pads.....	54
5.5.6. DAW Command-/User-Taster.....	54
5.5.7. Drei Bänke zum Einstellen.....	55
5.5.8. Pedale / CV-Anschlüsse.....	56
5.6. Nicht zuweisbare Steuerungen.....	57
5.7. Ein Preset abspeichern.....	57
6. Der Akkordmodus.....	58
6.1. Überblick über den Akkordmodus.....	58
6.1.1. Drei Möglichkeiten, Akkorde zu spielen.....	58
6.1.2. So funktioniert der Akkordmodus.....	59
6.2. Das Keyboard im Akkordmodus.....	60
6.2.1. Einen Akkord für den Chord-Taster generieren.....	60
6.3. Die zwei Akkordmodi der Pads.....	61
6.3.1. Die Pad Chord-Modi: Viele Anwendungen.....	61
6.3.2. Einen Pad-Akkord erstellen.....	62
6.3.3. Mehr zum Chord Transpose-Modus.....	62
7. Die CV / Gate / Mod-Anschlüsse.....	63
7.1. Der CV In-Anschluss.....	63
7.1.1. Parameter (im Benutzer-Editier-Modus).....	63
7.2. Pitch/Gate/Mod-Anschlüsse.....	64
7.2.1. Pitch Out.....	64
7.2.2. Gate Out.....	64
7.2.3. Mod 1.....	64
7.2.4. Mod 2.....	64
7.2.5. Parameter (im Benutzer-Editier-Modus).....	63
8. Das MIDI Control Center.....	66
8.1. Mit dem MIDI Control Center verbinden.....	66
8.1.1. Der Gerätespeicher (Device Memory).....	66
8.1.2. Lokale Arbeitsvorlagen (Local Templates).....	67
8.2. MCC Controller Map.....	68
8.3. Die Steuerräder anpassen.....	69
8.3.1. Pitch Bend.....	69
8.3.2. Modulation.....	69
8.4. Auswahl des Benutzer-Kanals.....	69
8.5. Die Pads anpassen.....	70
8.5.1. Pad Off.....	70
8.5.2. Pad MIDI Note.....	70



8.5.3. Pad Switched Control .....	70
8.5.4. Pad Program Change .....	71
8.5.5. Pad Preset Change .....	71
<b>8.6. Anpassen der User-Taster .....</b>	<b>72</b>
8.6.1. User Button Off .....	72
8.6.2. User Button Switched Control .....	72
8.6.3. User Button Program Change .....	72
<b>8.7. Anpassen der Drehregler .....</b>	<b>73</b>
8.7.1. Encoder Off .....	73
8.7.2. Encoder Control .....	74
8.7.3. Encoder RPN / NRPN .....	75
<b>8.8. Anpassen der Schieberegler .....</b>	<b>76</b>
8.8.1. Fader Off .....	76
8.8.2. Fader Control .....	76
8.8.3. Fader RPN / NRPN .....	77
<b>8.9. Anpassen der Select-Taster .....</b>	<b>78</b>
8.9.1. Select Button Off .....	78
8.9.2. Select Button Switched Control .....	78
8.9.3. Select Button RPN / NRPN .....	79
8.9.4. Select Button Program Change .....	79
<b>8.10. Anpassen des Keyboards .....</b>	<b>80</b>
<b>8.11. Anpassen des CV Modulation-Eingangs .....</b>	<b>81</b>
8.11.1. Mod CV Max Voltage .....	81
8.11.2. Mod CV Modus-Menü .....	81
<b>8.12. Anpassen der Pedale .....</b>	<b>82</b>
8.12.1. Pedal Off .....	82
8.12.2. Pedal Control .....	83
8.12.3. Pedal Program Change .....	84
<b>8.13. Anpassen des Pitch Out-Ausgangs .....</b>	<b>84</b>
<b>8.14. Anpassen des Gate Out .....</b>	<b>84</b>
<b>8.15. Anpassen der Mod 1 / Mod 2-Ausgänge .....</b>	<b>85</b>
<b>8.16. Der Device Settings-Reiter .....</b>	<b>86</b>
8.16.1. Der Global Parameter-Bereich .....	86
8.16.2. Der DAW-Bereich .....	86
8.16.3. Der Pads-Bereich .....	87
8.16.4. Keys-Bereich .....	87
8.16.5. MIDI Thru-Bereich .....	87
8.16.6. Continuous Pedal Calibration .....	87
8.17. Die Import und Export-Taster .....	87
<b>9. Software Lizenzvereinbarung .....</b>	<b>88</b>
<b>10. Konformitätserklärungen .....</b>	<b>91</b>

# 1. ERSTE SCHRITTE

## 1.1. KeyLab mkII anschliessen

Bevor Sie dieses Handbuch lesen, empfehlen wir Ihnen die Installation von Analog Lab 3 und anderer enthaltener Software. Achten Sie auch darauf, die Software auf der [Arturia Website](#) zu registrieren und zu autorisieren.

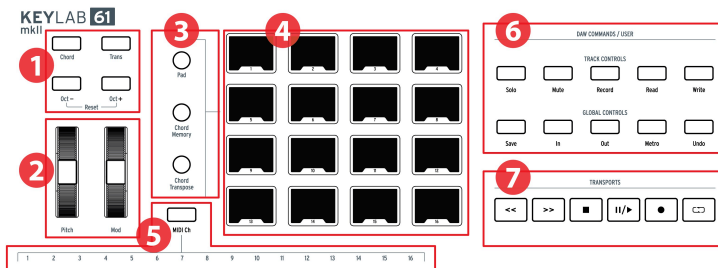
Verbinden Sie KeyLab mkII anschließend über das mitgelieferte USB-Kabel mit Ihrem Rechner. Über die USB-Verbindung wird das Gerät mit Strom versorgt.

Da es sich bei KeyLab mkII um ein sogenanntes "Class-Compliant"-MIDI-Gerät handelt, ist keine gesonderte Treiberinstallation nötig. Das Gerät ist nach dem Einschalten innerhalb weniger Augenblicke einsatzbereit.

Wenn Sie KeyLab mkII ohne angeschlossenen Rechner als externen MIDI-Controller nutzen wollen, können Sie zur Stromversorgung ein optionales Netzteil (9-12 V / DC / 1.0 A) nutzen. Verkabeln Sie Ihr Setup in diesem Fall wie folgt:

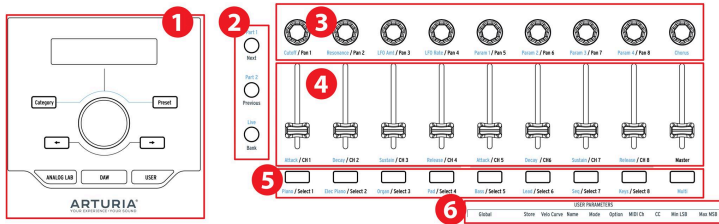
- **MIDI-Geräte:** Verbinden Sie mittels eines MIDI-Kabels den MIDI-Out-Anschluss des KeyLab mkII mit dem MIDI-In-Anschluss des externen Gerätes. Von dort aus können Sie das MIDI-Signal bei Bedarf an weitere Geräte weiterleiten (über MIDI Thru). Besser noch, Sie benutzen eine MIDI-Patchbay. Diese hilft, eine Akkumulation der Verzögerung zu vermeiden, wenn die Daten durch mehrere Geräte laufen.
- **Control Voltage-Geräte:** Verbinden Sie mittels hochwertiger 1/8"-TS-Kabel ein modulares Analog-System mit den CV-Eingängen/CV-Ausgängen/Gate/Mod1/Mod2-Anschlüssen auf der Rückseite des KeyLab mkII.

## 1.2. Die Bedienoberfläche (linke Seite)



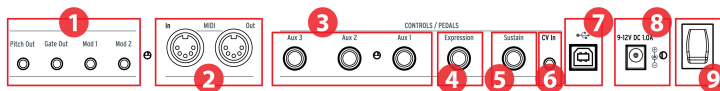
1. **Octave, Chord & Transpose-Taster** Mit diesen Tastern aktivieren Sie die zahlreichen Tonhöhen- und Akkord-Funktionen des KeyLab mkII.
2. **Pitch & Mod-Wheels** Steuert die Tonhöhe und Modulation Ihrer Sounds.
3. **Pad Mode-Taster** Die drei Taster links neben den Pads dienen zum Umschalten zwischen den Pad-Modi. Der Pad-Taster wählt die Einstellungen aus den User Presets aus; mit den beiden unteren Tastern wählen Sie verschiedene Akkordmodi.
4. **Performance Pads** Die Pads können zum Triggern von Samples in Ihrer DAW, zum Spielen von Akkorden bei Software- und Hardware-Instrumenten und/oder zum Senden aller Arten von MIDI-Daten einschließlich polyphonem Aftertouch (die Pads sind druckempfindlich) verwendet werden. Jedes Pad kann in jedem Modus eine andere Einstellung haben.
5. **MIDI Channel Auswahl-Taster** Halten Sie den MIDI Ch-Taster und drücken Sie eine der ersten 16 Keyboardtasten, um den User MIDI-Kanal auszuwählen.
6. **DAW Commands / User-Bereich** In diesem Bereich steuern Sie verschiedene Funktionen Ihrer bevorzugten Audio-Aufnahmesoftware, einschließlich Spursteuerungen wie Solo und Mute sowie andere Befehle. Wenn Sie eine der [hier \[p.35\]](#) aufgeführten DAWs besitzen, nutzen Sie einfach die entsprechende magnetische Auflagemaske (im Lieferumfang enthalten), um die Bedienelemente "umzubennen".
7. **Transport-Kontrollen** Die Transport-Sektion bietet Standardfunktionen zur Steuerung Ihrer DAW: Aufnahme (Record), Wiedergabe (Play), Loop usw. Die Transport-Bedienelemente sind immer in allen drei Modi (Analog Lab, DAW und User) verfügbar.

### 1.3. Die Bedienoberfläche (rechte Seite)



1. **Preset Browser & Anzeige** In diesem Bereich können Sie Presets in Analog Lab 3 auswählen, in den Menüs navigieren und Parameter- und Preset-Informationen anzeigen.
2. **Control-Taster** Dieser Bereich mit drei Tastern wird im Analog Lab-Modus verwendet, um zwischen den beiden Parts im Multi-Modus zu wechseln. Wählen Sie die Registerkarte Live in Analog Lab 3 und legen den Splitpunkt zwischen Part 1 und 2 fest. Im DAW-Modus können Sie die Spurguppen in Schritten von 1 oder 8 umschalten.
3. **Drehregler** Die Drehregler dienen zur Steuerung von Software-Instrumentenparametern sowie zum Ändern des Kanalpanoramas in Ihrer DAW.
4. **Schieberegler** Die Schieberegler werden verwendet, um Parameter von Software-Instrumenten und die Lautstärke der Kanäle Ihrer DAW zu ändern.
5. **Filter / Auswahl-Taster** Diese Tasten werden verwendet, um Presets im Analog Lab-Modus zu filtern, Spuren im DAW-Modus auszuwählen und benutzerdefinierte Funktionen im Benutzermodus auszuführen.
6. **Anwender-Parameter** Die Tasten der oberen Oktave werden als [Shortcuts \[p.52\]](#) im [Benutzer-Editier-Modus \[p.47\]](#) verwendet.

## 1.4. The Rear Panel



1. **Pitch/Gate/Mod-Ausgänge** Mit diesen vier Anschlüssen kann das KeyLab mkII Steuerspannungen und Trigger an ein modulares System senden. Die Spannungsbereiche können im [Benutzer-Editier-Modus \[p.47\]](#) oder über das [MIDI Control Center \[p.66\]](#) definiert werden.
2. **MIDI In / Out** Der MIDI-Out-Anschluss des KeyLab mkII sendet USB/MIDI-Daten an externe Geräte, bei Verwendung des optionalen Netzteils auch ohne angeschlossenen Computer. Der MIDI In-Anschluss empfängt MIDI-Daten von externen Geräten und dient auch als MIDI/USB-Konverter für Ihre DAW.
3. **Aux 1/2/3 Pedal-Eingänge** Diese drei Pedaleingänge können mit einem stufenlosen regelbaren Pedal oder einem Fußschalter verwendet werden. Sie können einer beliebigen MIDI-CC-Nummer [innerhalb des KeyLab mkII \[p.45\]](#) zugewiesen oder via [MIDI Control Center \[p.66\]](#) eingestellt werden.
4. **Expression Pedal-Eingang** Der Expression-Pedal-Eingang kann mit einem stufenlosen regelbaren Pedal oder einem Fußschalter verwendet werden. Er sendet standardmäßig MIDI CC#11, kann aber [innerhalb des KeyLab mkII \[p.45\]](#) oder über das [MIDI Control Center \[p.66\]](#) auch anders definiert werden.
5. **Sustain Pedal-Eingang** Der Sustain-Pedal-Eingang erkennt automatisch die Polarität eines Pedals, wenn das KeyLab mkII eingeschaltet wird, so dass jedes Standard-Pedal verwendet werden kann. Der Eingang kann auch so konfiguriert werden, dass er mit einem stufenlos regelbaren Pedal arbeitet, entweder [über das Bedienfeld des KeyLab mkII \[p.45\]](#) oder über das [MIDI Control Center \[p.66\]](#).
6. **CV In** Verwenden Sie diesen Anschluss, um eine Steuerspannung von einem modularen Synthesizer in das KeyLab mkII zu leiten. Dieser Eingang kann als CV-to-MIDI-Konverter und/oder als CV-to-USB-Konverter genutzt werden. Der Spannungsbereich kann auf der Bedienoberfläche oder über das [MIDI Control Center \[p.66\]](#) eingestellt werden.
7. **USB-Anschluss** Verwenden Sie diesen Anschluss, um das KeyLab mkII mit Ihrem Computer zu verbinden. Dieser Port bietet sowohl eine Stromversorgung als auch die Weiterleitung von MIDI-Daten und Steuerinformationen.
8. **Stromanschlussbuchse** Wenn Sie KeyLab mkII als Controller ohne angeschlossenen Computer verwenden möchten, schließen Sie hier ein optionales 9-12 V Netzteil mit 1.0 A an.
9. **Netzschalter** Dieser Ein/Aus-Schalter funktioniert identisch bei einer Stromversorgung des Geräts über USB oder über einen Netzadapter: "Up" schaltet es ein, "Down" entsprechend aus.

### 1.4.1. Was Sie über Brummschleifen wissen sollten

Eine Brumm- oder Erdungsschleife ist ein unerwünschter Stromfluss in einem Leiter, der zwei Elemente verbindet. Das Resultat ist ein Störgeräusch in Ihrem Audiosignal, meist in Form eines niederfrequenten Brummens. Bei Setups mit Computern, CV/Gate-Verbindungen und Audiogeräten kann es zu dieser störenden Brummschleife kommen. Wir bieten jedoch eine Lösung: den Anti-Ground-Loop-Adapter.

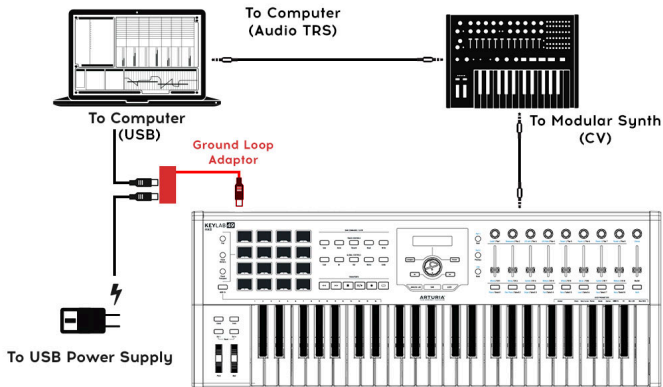
#### 1.4.1.1. Wann sollte der Anti-Ground-Loop-Adapter verwendet werden?

In den meisten Fällen benötigen Sie den Anti-Ground-Loop-Adapter nicht.

Wenn Sie in Ihrem Setup kein Brummschleifen-Problem haben, schließen Sie das KeyLab mkII einfach mit dem mitgelieferten USB-Kabel an einen Computer oder mit einem optionalen 9-12 V-Netzteil (1.0 A) an.

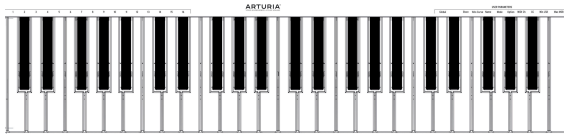
Sie sollten den mitgelieferten Anti-Ground-Loop-Adapter dann verwenden, wenn störende Hintergrundgeräusche in Ihrem Abhörweg auftreten, die verschwinden, wenn Sie das KeyLab mkII von Ihrem Computer oder von den CV/Gate-Anschlüssen zu Ihrem analogen Gerät trennen. Eine Erdungsschleife kann auch zu Problemen mit der Tonhöhenverfolgung (Pitch Tracking) führen, wenn das KeyLab mkII über CV mit analogen Synthesizern verbunden ist.

Schließen Sie den Anti-Ground-Loop-Adapter wie folgt an:



## 2. ÜBERSICHT

### 2.1. Das Keyboard



Das KeyLab mkII verfügt über eine Synthesizer-Action-Tastatur, die sowohl anschlagdynamisch als auch drucksensitiv ist. Die 88-Tasten-Version bietet zusätzlich eine gewichtete "Hammer Action"-Klaviatur. Die Tasten können auch als [Shortcuts \[p.52\]](#) verwendet werden, um auf Parameter im Benutzermodus zuzugreifen. Wenn Sie beispielsweise den Taster **MIDI Ch** halten und einen der unteren 16 Tasten drücken, wählen Sie den User MIDI-Kanal (siehe unten).

#### 2.1.1. MIDI-Kanal einstellen

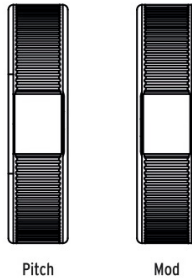
Der MIDI-Kanal des KeyLab mkII kann geändert werden, indem Sie den MIDI Ch-Taster halten und dann eine der ersten 16 Tasten auf dem Keyboard drücken. Dadurch werden alle Bedienelemente, die auf den User-MIDI-Kanal eingestellt sind, eben auf diesen Kanal umgeschaltet.

Um beispielsweise den MIDI-Ausgang des KeyLab mkII auf Kanal 8 zu stellen, halten Sie den MIDI Ch-Taster und drücken dann das unterste G auf dem Keyboard.

#### 2.1.2. Die Keyboard-Shortcuts

Bestimmte Tasten des Keyboards können in Verbindung mit den Tastern auf der Bedienoberfläche verwendet werden, um sogenannte Shortcuts zum Einstellen des User-MIDI-Kanals, den globalen Einstellungen und verschiedenen Parametern des Benutzerbearbeitungsmodus auszulösen. Eine vollständige Liste dieser Funktionen finden Sie [hier \[p.52\]](#).

## 2.2. Pitch & Modulationsrad



Mit diesen Spielhilfen können Sie in Echtzeit die Tonhöhe eines Sounds ändern und eine Klangmodulation auslösen.

Bewegen des Pitch-Rads nach oben oder unten erhöht bzw. verringert die Tonhöhe eines gewählten Sounds. Der Pitch-Bereich dieses Effekts wird innerhalb des angesteuerten Hardware- oder Softwareinstruments eingestellt.

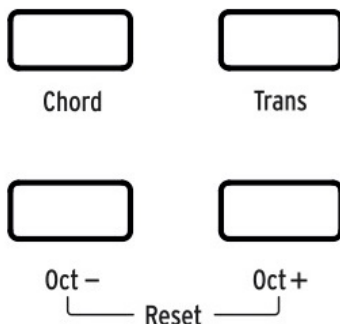
Wenn Sie das Modulationsrad nach oben bewegen, erhöhen Sie den Modulationswert des aktuell gewählten Sounds. Welche Klangänderung dies zur Folge hat, hängt von den Einstellungen im Sound ab. Das Modulationsrad ist standardmäßig MIDI CC# 1 zugewiesen, aber das kann [über die Bedienoberfläche \[p.45\]](#) oder über das [MIDI Control Center \[p.66\]](#) auch anders eingestellt werden.



Das Pitch-Bend-Rad kann keinen anderen MIDI-Daten-Typ senden.



## 2.3. Oktaveinstellungen & Transponierung



### 2.3.1. Einstellen des Oktavbereichs

Drücken der Oct - und/oder Oct + Taster verschiebt den spielbaren Oktavbereich des KeyLab mkII, sodass Sie in höheren oder niedrigeren Lagen spielen können.

Ist die Oktavtransponierung aktiv, so blinkt der entsprechende Oct - oder Oct + Taster um anzuzeigen, wie tief oder hoch Sie das Keyboard transponiert haben. Je weiter die Tastatur aus der Mittellage verschoben wird, desto schneller blinken die Taster.

Um die Oktavlage des KeyLab mkII wieder in ihre Ausgangsposition zurückzusetzen, drücken Sie einfach die Oct - und Oct + Taster gleichzeitig.



ⓘ Sowohl Oktavtransposition als auch Transposition lassen sich in einer User Map abspeichern.

### 2.3.2. Aktivieren der Transpose-Funktion

Mit der Transpose-Funktion können Sie die Tastatur chromatisch in Halbtonschritten verschieben, um ihre Performance zu vereinfachen.

Um KeyLab mkII zu transponieren, halten Sie den Trans-Taster und wählen dann den Grundton (Root) der neuen Taste. Noten, die tiefer als das mittlere C sind, werden nach unten transponiert, entsprechend Noten oberhalb des mittleren C nach oben. Drücken Sie eine beliebige C-Taste, während Sie den Trans-Taster gedrückt halten, um die Transponierung abzubrechen.

Wenn der Trans-Taster hell leuchtet, ist das KeyLab mkII transponiert. Wenn es nicht leuchtet, ist das KeyLab mkII nicht transponiert.

Die Transpositionsfunktion kann ein- und ausgeschaltet werden. Wenn der Trans-Taster schwach leuchtet bedeutet dies, dass die Tastatur momentan nicht transponiert ist, aber dass ein Transponierungswert im Speicher gehalten wird. Durch erneutes Drücken des Trans-Tasters wird die Tastatur erneut transponiert.



ⓘ Der mögliche Wertebereich der Transpose-Funktion bewegt sich zwischen -11 und +11 Halbtönen. Nutzen Sie die Octave-Taster, um den Tastaturbereich darüber hinaus zu verschieben.

### 2.3.3. Zurücksetzen der Transponierung

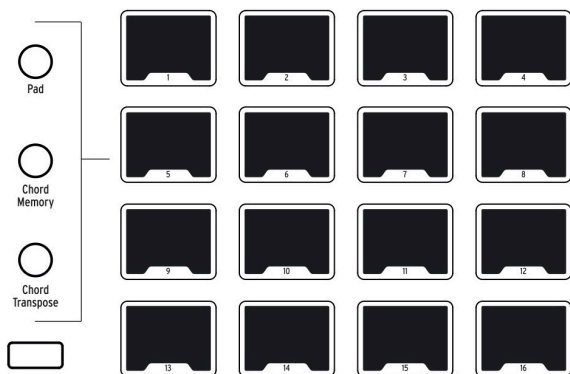
Halten Sie Trans-Taste gedrückt und drücken Sie das mittlere C, um die Transpose-Funktion zurückzusetzen. Die Tasterbeleuchtung schaltet sich dann aus.

## 2.4. Der Chord-Taster

Der Chord-Taster wird verwendet, um den Akkordmodus für die Tastatur ein- und auszuschalten. Wenn ein Akkord auf diesem Taster gespeichert wurde, können Sie diesen mit nur einer einzigen Taste spielen. Durch das Spielen verschiedener Tasten wird der Akkord nach oben und unten transponiert. Um zu erfahren, wie man Akkorde erzeugt und speichert, lesen Sie das Kapitel [Akkordmodus \[p.58\]](#).

Um mehr über die Pads und den Akkordmodus zu erfahren, lesen Sie den nächsten Abschnitt.

## 2.5. Die Pad Mode-Taster & Pads



Das KeyLab mkII bietet 16 multifunktionale RGB-Pads, die anschlagdynamisch und druckempfindlich sind. Diese senden polyphones Aftertouch, das eine sehr ausdrucksstarke Methode zur Kontrolle Ihrer Musik ermöglicht.

Pads werden oft für Drum- und Percussion-Parts verwendet, aber die KeyLab mkII-Pads können auch zum Triggern von Akkorden, zum Senden von MIDI-CC-Daten und zum Auswählen von internen Sound-Programmen oder für externe MIDI-Geräte verwendet werden. Jedes Pad besitzt seine eigenen Einstellungen, die in einem [User-Preset \[p.45\]](#) oder im [MIDI Control Center \[p.66\]](#) bearbeitet werden können.

**i** ♪: Akkord-bezogene Pad-Funktionen werden im [Akkordmodus-Kapitel \[p.58\]](#) behandelt. Die restlichen Funktionen finden Sie in den Kapiteln zum [Benutzermodus \[p.45\]](#) und zum [MIDI Control Center \[p.66\]](#).

### 2.5.1. Die drei Pad-Modi

Die drei Taster links von den Pads regeln deren Verhalten:

- **Pad-Modus:** Tippen Sie auf ein Pad, um eine Note zu spielen oder eine MIDI-Nachricht zu senden. Das jeweilige Verhalten kann [über die Bedienoberfläche \[p.45\]](#) oder das [MIDI Control Center \[p.66\]](#) festgelegt werden.
- **Chord Memory-Modus:** Jedes Pad kann einen Akkord speichern, der dann von diesem Pad gespielt wird.
- **Chord Transpose-Modus:** Jedes Pad speichert einen Akkord, der über die Tastatur gespielt werden kann. Der Chord-Taster muss leuchten, um den Chord Transpose-Modus zu verwenden.

Um zu erfahren, wie Sie mit den akkordbezogenen Funktionen der Pads arbeiten können, lesen Sie den Abschnitt zum [Chord-Modus \[p.58\]](#).

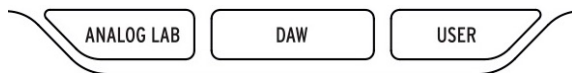
## 2.5.2. Pad MIDI Noten-Zuweisungen

Die Standard-Notenzuordnungen der 16 Pads sind nachfolgend dargestellt:



Dadurch spielen die Pads in einem häufig verwendeten MIDI-Drum-Mapping, bei dem sich Kick-Drum, Snare, Hi-Hats, Cymbals usw. in einer für das Livespiel angenehmen Position befinden. Sie können die Notenbelegung im [Benutzer-Editor-Modus \[p.47\]](#) oder durch [Anpassen der Pads \[p.70\]](#) im MIDI Control Center [\[p.66\]](#) ändern.

## 2.6. Analog Lab/DAW/User-Modi



Die drei Taster unterhalb des zentralen Drehreglers schalten das KeyLab mkII zwischen den drei Hauptmodi um:

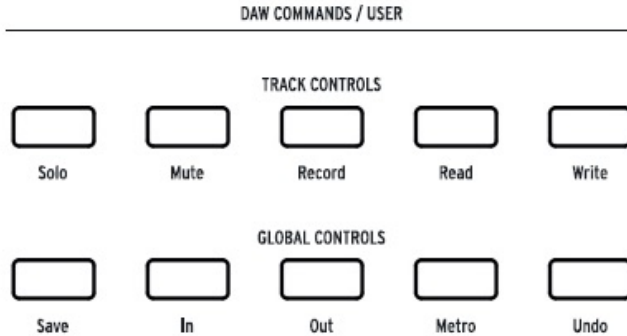
- **Analog Lab:** Stellt die Drehregler und Schieberegler so ein, dass darüber die mitgelieferte Analog Lab 3-Software bedient werden kann. Die zugehörigen Parameter sind in blauer Schrift neben jedem Bedienelement aufgedruckt. Der zentrale Drehregler, die um diesen angeordneten Taster und die Taster unterhalb der Schieberegler dienen zum Filtern und Auswählen von Presets.
- **DAW:** Konfiguriert die meisten der Bedienelemente des KeyLab mkII so, dass Sie damit Ihre DAW fernsteuern können.
- **User:** Wählen Sie mit dem zentralen Drehregler eines von 10 Presets mit jeweils eigenen Einstellungen für jedes Bedienelement aus. Diese Presets können entweder [über die Bedienoberfläche \[p.45\]](#) oder über das [MIDI Control Center \[p.66\]](#) angepasst werden.

Mit den USER-Presets können Sie Ihre KeyLab MkII-Bedienelemente und -Parameter konfigurieren (Velocity-Kurven, Reglerbeschleunigung, MIDI In/Out-Einstellungen, CV In/Out-Einstellungen...). Diese Parameter wirken sich auch auf die DAW- und Analog Lab-Modi aus, so dass Sie Ihre Anpassungen auch in diesen Modi nutzen können.

Wenn Sie im Analog Lab- oder DAW-Modus arbeiten, sind einige Steuerelemente fest zugeordnet und können nicht von USER-Presets überschrieben werden.

- Analog Lab
  - Sustain-Pedal MIDI CC = 64 (andere Sustain-Pedal-Parameter werden gemeinsam genutzt)
  - Expression-Pedal MIDI CC = 11 (andere Expression Pedal-Parameter werden gemeinsam genutzt)
  - Modulationsrad MIDI CC = 1 (andere Modulationsrad-Parameter werden gemeinsam genutzt)
  - Drehregler 1-9 sind fest zugewiesen (die Reglerbeschleunigung wird geteilt)
  - Schieberegler 1-9 sind fest zugewiesen
  - Auswahl-Taster 1-9 sind fest zugewiesen
- DAW
  - DAW-Bedienelemente sind fest zugewiesen
  - Drehregler 1-9 sind fest zugewiesen (die Reglerbeschleunigung wird geteilt)
  - Schieberegler 1-9 sind fest zugewiesen
  - Auswahl-Taster 1-9 sind fest zugewiesen

## 2.7. Der DAW Commands-Bereich



*Die KeyLab mkII Bedienoberfläche. Verwenden Sie die entsprechende magnetische Auflagemaske für Ihre DAW*

Wenn der DAW-Modus-Taster gedrückt wird, ändert sich die Funktionalität der Bedienoberfläche in vielerlei Hinsicht. KeyLab mkII wurde entwickelt, um Ihren kreativen Prozess zu verbessern, egal ob Sie Musik schreiben oder eine Band in Ihrem Studio aufnehmen.

### 2.7.1. Track Controls / Global Controls

Mit dem Standard Mackie HUI-Datenprotokoll bietet KeyLab mkII direkten Zugriff auf die am häufigsten verwendeten Befehle Ihrer Recording-Software, einschließlich:

Bereich	Taster	Anwendungszweck
Track Controls	Solo / Mute	Ermöglicht die Solo- oder Stummschaltung der aktuellen Spur
	Record	Schaltet die aktuelle Spur für die Aufnahme scharf
	Read	Gibt die gesamte für die Spur vorhandene Automation wieder
	Write	Aktiviert die Aufzeichnung von Automationsdaten für die aktuelle Spur
Global Controls	Save	Speichert das Projekt
	In / Out	Definiert den Start- und Stoppmarker für "Punch-In"-Aufnahmen
	[1] Metro	Schaltet das DAW-Metronom ein und aus
	[1] Project	Öffnet das Projektauswahlfenster
	Undo	Macht die letzte Aktion rückgängig, z.B. eine fehlerhafte Aufnahme oder das Löschen einer Spur

[1] Beim Pro Tools-Preset ist das der Projekt-, nicht der Metronom-Taster.

## 2.7.2. Acht DAW-Presets

Der DAW-Modus bietet acht Presets, von denen sechs für die Verwendung mit gängiger DAW-Software vorkonfiguriert sind. Mit im Lieferumfang enthalten sind magnetische Auflagemasken mit Tasterbeschriftungen, die den Funktionen der Track Controls / Global Controls-Taster für [diese sechs DAWs \[p.35\]](#) entsprechen.

Es gibt auch zwei generische Presets für die Verwendung mit anderen DAWs (Standard MCU und Standard HUI). Die auf der Bedienoberfläche des KeyLab mkII aufgedruckten Funktionen der Track Controls / Global Control-Taster stimmen mit der MCU / HUI-Funktionalität überein.

Das MMC-Preset ermöglicht das Senden von Standard-MMC-Meldungen mittels der Transportsteuerung für DAWs und MIDI-Geräte, die MCU/HUI nicht unterstützen.

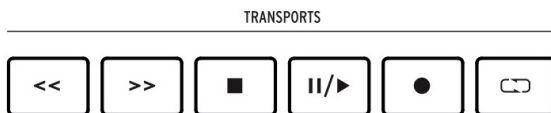
Um ein Preset auszuwählen, halten Sie den DAW-Modus-Taster für etwa eine Sekunde gedrückt. Wählen Sie dann mit dem zentralen Drehregler die gewünschte DAW-Konfiguration aus.

Weitere Informationen zur Funktionalität des DAW-Modus finden Sie im Kapitel [DAW-Modus \[p.34\]](#).



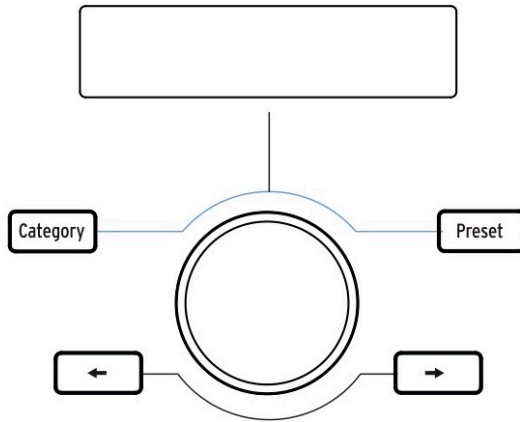
ⓘ: Wenn sich Ihre DAW nicht in der [Preset-Liste \[p.35\]](#) befindet, ist sie wahrscheinlich mit dem MCU- oder HUI-Preset kompatibel. In der Bedienungsanleitung Ihrer DAW finden Sie Hinweise, welches der beiden Protokolle im Idealfall zu verwenden ist.

## 2.8. Die Transport-Steuerung



Der Transport-Bereich bietet oft genutzte Transportfunktionen: Zurückspulen, Schnellvorlauf, Stopp, Wiedergabe/Pause, Aufnahme und Loop.

## 2.9. Preset Browser & Anzeigedisplay



Das KeyLab mkII verfügt über einen leistungsstarken Preset-Browser und einen klickbaren zentralen Drehregler, mit dem Sie schnell Sounds in Analog Lab 3 suchen und finden können.

**Category**, **Preset** und die **linken/rechten Pfeiltaster** dienen zur Auswahl von Presets im [Analog Lab-Modus \[p.25\]](#), so dass in diesem Modus alle vier Taster leuchten .

Im [Benutzer-Editier-Modus \[p.47\]](#) werden jedoch nur die **linken / rechten Pfeiltaster** für die Elementauswahl verwendet, so dass diese leuchten; die Category/Preset-Taster jedoch nicht.

Um das KeyLab mkII in den Analog Lab-Modus zu versetzen, drücken Sie den Analog Lab-Taster unterhalb des zentralen Drehreglers. Weitere Informationen zum Analog Lab-Modus finden Sie im Handbuch zum Analog Lab 3 oder im Kapitel [Analog Lab \[p.25\]](#) in diesem Handbuch.

Um das KeyLab mkII in den Benutzermodus zu versetzen, drücken Sie den User-Taster unterhalb des zentralen Drehreglers. Um mehr über den Benutzermodus zu erfahren, lesen Sie bitte das Kapitel [Benutzermodus \[p.45\]](#).



## 2.10. Die Control-Taster



Mit den Control-Tastern können Sie die Funktionen der KeyLab mkII-Drehregler, Schieberegler und Taster umschalten. Deren Funktionalität hängt vom ausgewählten Modus ab:

- **Analog Lab-Modus [p.25]:** Wählen Sie eine von drei Layern für definierbare Controller-Zuweisungen und Makros innerhalb eines Multi. Außerdem wird der Live-Taster verwendet, um den **Split-Modus [p.32]** zu aktivieren und den Split-Punkt einzustellen.
- **DAW-Modus [p.34]:** Wählen Sie verschiedene Gruppierungen von Spuren aus.
- **User-Modus [p.45]:** Wählen Sie eine der drei Bänke mit definierbaren Controller-Zuweisungen.

Bitte navigieren Sie über die obigen Kapitel-Links in die entsprechenden Abschnitte in diesem Handbuch, um mehr über die einzelnen Modi zu erfahren.

## 2.11. Drehregler



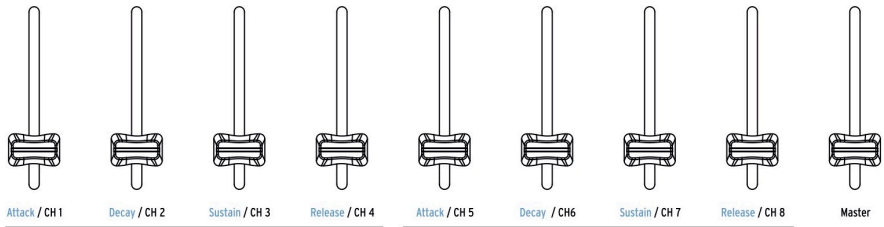
Bei den neun Drehreglern des KeyLab mkII handelt es sich um Endlos-Encoder mit doppelter Funktionsbelegung:

Im **Analog Lab-Modus [p.25]** wirken die Drehregler auf die entsprechenden in Analog Lab 3 angezeigten Parameter. Die ersten vier Drehregler haben die Funktion der von ihnen gesteuerten Parameter in blauer Schrift aufgedruckt, ebenso der neunte Drehregler (Chorus). Die Funktionen der Regler 5-8 können sich von Preset zu Preset unterscheiden.

Im **DAW-Modus [p.34]** ändern die Drehregler das Panorama der entsprechenden Spur im Mixer.

Mit jedem der **zehn User Presets [p.45]** können die Drehregler verschiedene MIDI-Steuerdaten übermitteln. Für jeden der 9 Drehregler stehen dabei drei Bänke mit Einstellungen zur Verfügung. Es ist auch möglich, jeden Drehregler zu benennen, so dass das Display diesen Namen anzeigt, wenn der Drehregler betätigt wird. Diese Auswahlmöglichkeiten können über die **Bedienoberfläche [p.45]** oder das **MIDI Control Center [p.66]** gemacht werden.

## 2.12. Schieberegler



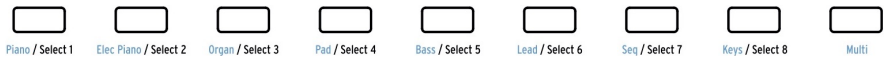
So wie die Drehregler bieten auch die 9 Schieberegler (Fader) des KeyLab mkII unterschiedliche Funktionen, je nachdem welcher Modus aktiv ist.

Im **Analog Lab-Modus [p.25]** steuern die Fader 1-8 die Hüllkurvenparameter, die als blauer Text unterhalb der Fadern aufgedruckt sind. Fader 9 ist für die Master-Lautstärke des Presets reserviert.

Im **DAW-Modus [p.34]** steuern die Fader 1-8 die Lautstärke von acht Kanälen in Ihrer DAW, Fader 9 die Master-Lautstärke. Mit den drei Steuertastern unmittelbar links neben den Fadern können verschiedene Sets und Bänke ausgewählt werden.

Die Fader können auch verschiedene MIDI-Daten senden, wobei innerhalb jedes der **zehn User Presets [p.45]** drei Bänke mit Einstellungen zur Verfügung stehen. Diese Einstellungen können über **die Bedienoberfläche [p.45]** oder das **MIDI Control Center [p.66]** gemacht werden. Es ist auch möglich, jeden Fader zu benennen, so dass das Display diesen Namen anzeigt, wenn ein Fader betätigt wird.

## 2.13. Die Filter/Select-Taster



Jeder der 9 Taster unter den Fadern besitzt je nach angewähltem Modus eine andere Funktion.

Im **Analog Lab-Modus [p.25]** dienen die Taster zur Auswahl eines bestimmten Instrumententyps (Piano, Lead usw.). Sobald die Auswahl-Optionen auf diese Weise eingeschränkt wurden, kann ein passendes Preset noch schneller gefunden werden.

Im **DAW-Modus [p.34]** wählen die Taster eine Spur in Ihrer DAW aus. Mit den drei Tastern direkt links neben den Fadern können verschiedene Sets und Bänke ausgewählt werden.

Im **Benutzermodus [p.45]** können die Taster MIDI-Steuerdaten, MIDI-Noten oder Programmwechselbefehle senden, wobei jedes der **10 Presets [p.45]** drei Bänke mit unterschiedlichen Einstellungen enthalten kann. Diese Einstellungen können über **die Bedienoberfläche [p.45]** oder das **MIDI Control Center [p.66]** vorgenommen werden.



Jedem Taster kann eine eigene Farbe zugeordnet werden, dies erfolgt im **MIDI Control Center [p.66]**.

## 2.14. Anschlüsse auf der Rückseite



**i** Die Rückseite wurde bereits im Kapitel [Erste Schritte \[p.4\]](#) angeschnitten, die Funktionen der Pedale und der CV/Gate/Mod-Sektion werden in [Kapitel 5 \[p.45\]](#) und [Kapitel 7 \[p.63\]](#) ausführlich erklärt. Nachfolgend daher nur kurze Zusammenfassungen.

### 2.14.1. Controls/Pedals/CV-Eingänge

Jeder der fünf Pedaleingänge kann so konfiguriert werden, dass bei Signaleingang verschiedene Arten von MIDI-Daten gesendet werden. Ihre Bezeichnungen zeigen die Standardzuweisungen, aber jeder der Eingänge kann entweder mit einem Fußschalter oder einem Expression-Pedal arbeiten. Die Funktion jedes Pedals kann auf der [Bedienoberfläche \[p.45\]](#) oder im [MIDI Control Center \[p.66\]](#) eingestellt werden.

Die CV In-Verbindung ermöglicht im Benutzermodus die Verwendung einer Steuerspannung eines externen Geräts als Modulationsquelle. Von dort können die Eingangswerte von Ihrer DAW erfasst werden. Weitere Informationen finden Sie im Kapitel zum [Benutzermodus \[p.45\]](#) und im Kapitel [CV/Gate/Mod-Anschlüsse \[p.63\]](#).

### 2.14.2. Pitch/Gate/Mod-Ausgänge

Diese vier Anschlüsse ermöglichen die Verbindung des KeyLab mkII mit einem analogen Modularsystem. Die Spannungsbereiche können im [Benutzer-Editier-Modus \[p.47\]](#) oder [MIDI Control Center \[p.66\]](#) eingestellt werden.

USB zu CV: Das KeyLab mkII kann jede über USB empfangene MIDI-Meldung in eine CV-Steuerspannung konvertieren. Der für Mod1 und Mod2 einstellbare MIDI-Kanal und der MIDI-CC können im User Edit-Modus oder im MIDI Control Center definiert werden.

## 2.15. Zusätzliche Funktionen

### 2.15.1. Globale Einstellungen

Das KeyLab mkII bietet einige sehr nützliche Tastaturkürzel. Wir haben diese bereits [beim Einstellen des MIDI-Kanals \[p.9\]](#) kennengelernt. Alle anderen werden im [Kapitel Benutzermodus \[p.52\]](#) beschrieben.

Die globalen Parameter bestimmen das Verhalten des KeyLab mkII in allen Modi und Presets, daher passt die Beschreibung hier am besten.

#### 2.15.1.1. Zugriff auf die globalen Einstellungen

So können Sie die globalen Parameter anzeigen oder bearbeiten:

1. Drücken und halten Sie den User-Modus-Taster für eine Sekunde. Dieser beginnt zu blinken.
2. Drücken Sie die oberste D-Taste. In der Anzeige erscheint in der oberen Reihe "Global", in der unteren "LowPower".
3. Drehen Sie den zentralen Drehregler, um den globalen Parameter auszuwählen, den Sie bearbeiten möchten.
4. Drücken Sie auf den zentralen Drehregler, um den Parameter auszuwählen.
5. Drehen Sie den zentralen Drehregler, um den Wert des Parameters zu ändern.

Diese Einstellungen können auch im [MIDI Control Center \[p.66\]](#) bearbeitet werden, das auch Zugriff auf andere Funktionen wie die [Pedal-Kalibrierung \[p.87\]](#) bietet.

## 2.15.1.2. Übersicht der globalen Einstellungen

Name	Bereich	Beschreibung
Low Power-Modus	On/Off	Aktivieren/Deaktivieren des Startvorgangs & der Vegas-Modus Lichtshow
Vegas-Modus	On/Off	Aktivieren/Deaktivieren des "time-outs" für die Lichtshow-Funktion
DAW Fader-Modus	Jump/ Pickup	Einstellen des Verhaltens der Schieberegler
User Fader-Modus	Jump/ Pickup	Einstellen des Verhaltens der Schieberegler
Pad Velocity-Kurve	Lin/Log/ Exp	Einstellen des Anschlaggeschwindigkeitsverhaltens der Pads
Pad Aftertouch-Kurve	Lin/Log/ Exp	Einstellen des Aftertouchverhaltens der Pads
Pad minimum      Aftertouch	O-127	Einstellen des minimalen Bereichs für das Pad-Aftertouch
Pad maximum      Aftertouch	O-127	Einstellen des maximalen Bereichs für das Pad-Aftertouch
Keyboard Kurve      Aftertouch-	Lin/Log/ Exp	Einstellen des Aftertouchverhaltens der Keyboard-Tasten
Keyboard minimum      Aftertouch	O-127	Einstellen des minimalen Bereichs für das Keyboard-Aftertouch
Keyboard maximum      Aftertouch	O-127	Einstellen des maximalen Bereichs für das Keyboard-Aftertouch
MIDI In zu USB	On/Off	Legt fest, ob eingehende MIDI-Daten an den USB-Host weitergeleitet werden sollen
USB In zu MIDI Out	On/Off	Legt fest, ob USB-Host-Daten an MIDI-Ausgang weitergeleitet werden sollen


## 2.15.2. Eine MIDI Panic-Meldung senden

Es kann passieren, dass eine Note weiter abgespielt wird, wenn Sie bei gedrückter Keyboard-Taste zwischen verschiedenen Instrumenten wechseln. In ähnlicher Weise bleibt ein Controller-Wert manchmal auf einem unerwünschten Wert stehen. Diese Situationen können durch Senden einer sogenannten "Panic Message" schnell behoben werden. Diese Meldung setzt alle Controller zurück und sendet eine "Note Off"-Nachricht auf allen MIDI-Kanälen.

Um eine Panic-Nachricht vom KeyLab mkII zu senden, drücken Sie dreimal schnell hintereinander auf den Stoptaster.

### 2.15.3. Factory Reset

Unter Umständen müssen Sie Ihr KeyLab mkII mal auf die Werkseinstellungen zurücksetzen. Dieser Prozess initialisiert das Gerät und stellt die Standardeinstellungen wieder her.

 !: Durch das Zurücksetzen auf die Werkseinstellungen **werden alle 10 User Presets mit einer Standardvoreinstellung überschrieben**. Stellen Sie sicher, dass Sie Ihre Einstellungen vorher über das [MIDI Control Center \[p.66\]](#) gesichert haben.

Führen Sie die folgenden Schritte durch, um ein Werksreset Ihres KeyLab mkII durchzuführen:

- Schalten Sie das KeyLab mkII mit dem Netzschalter auf der Rückseite des Geräts aus.
- Halten Sie die Oct + und Oct-Taster gedrückt.
- Schalten Sie den Netzschalter wieder ein.
- Im Display wird eine Meldung zum Zurücksetzen auf die Werkseinstellungen angezeigt.
- Um diese zu bestätigen, drücken Sie den zentralen Drehregler.

## 3. DER ANALOG LAB-MODUS

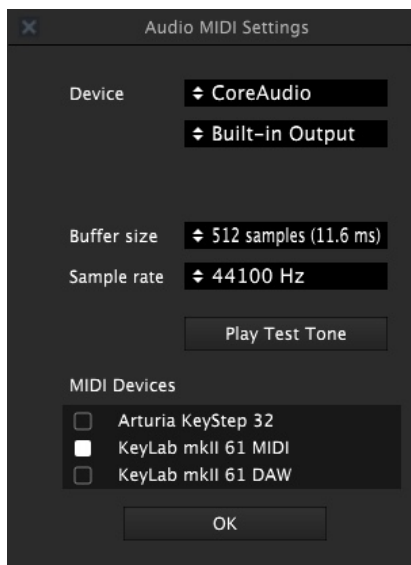
KeyLab mkII wurde für den Einsatz in unterschiedlichen musikalischen Arbeitsumgebungen entwickelt und es funktioniert perfekt mit der mitgelieferten Analog Lab 3 Software. Von der Auswahl eines geeigneten Sounds bis hin zur vollständigen Kontrolle über diesen sind KeyLab mkII und Analog Lab 3 zusammen eine leistungsstarke Kombination.

**i** Der Fokus dieses Kapitels liegt auf den Funktionen von KeyLab mkII und beinhaltet zusätzlich einige Erklärungen zu Analog Lab 3. Ausführliche Informationen zu Analog Lab 3 finden Sie im Handbuch zu dieser Software.

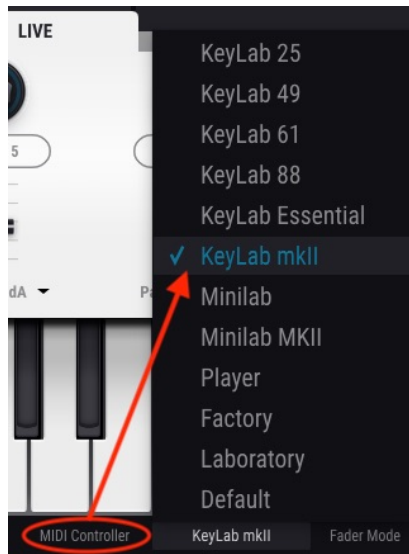
### 3.1. Mit Analog Lab verbinden

Bevor Sie die nahtlose Integration von KeyLab mkII und Analog Lab 3 nutzen können, müssen einige Voraussetzungen erfüllt sein:

- Analog Lab 3 muss zunächst heruntergeladen, installiert und wie [hier \[p.3\]](#) beschrieben aktiviert werden.
- Schließen Sie das KeyLab mkII an Ihren Computer an.
- Starten Sie die Anwendung Analog Lab 3.
- Drücken Sie den Analog Lab-Taster am KeyLab mkII (unterhalb des zentralen Drehreglers), um in den Analog Lab-Modus zu gelangen.
- Spielen Sie eine Note auf der Keyboard-Tastatur. Wenn Analog Lab 3 nicht reagiert, überprüfen Sie die Einstellungen und vergewissern Sie sich, dass KeyLab mkII im Fenster **MIDI-Geräte** ausgewählt ist (siehe unten).



Jetzt sollte jedes Mal, wenn Sie Analog Lab 3 starten, automatisch eine Verbindung zum KeyLab mkII hergestellt werden. Beim ersten Start müssen Sie das KeyLab möglicherweise im MIDI-Controller-Feld am unteren Rand des Analog Lab 3-Fensters auswählen:

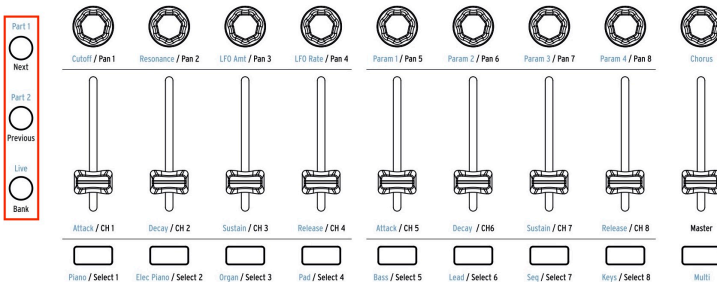


Nachdem Sie die oben aufgeführten Beschreibungen durchgeführt haben, können wir loslegen!

**i** 🎵 Vom DAW-Modus können Sie in den Analog Lab-Modus wechseln und alle in diesem Kapitel beschriebenen Schritte ausführen, wenn das Instrument der aktuellen Analog Lab 3-Spur zugeordnet ist. Die DAW-Befehle und die Transport-Sektion funktionieren weiterhin wie im DAW-Modus. Beachten Sie jedoch, dass die Taster zur Spurauswahl dann zum Filtern von Sounds in Analog Lab 3 verwendet werden. Um verschiedene Spuren und Gruppen auszuwählen, wechseln Sie zurück in den DAW-Modus.



### 3.2. Part / Live-Auswahl



Links neben den Drehreglern, Schiebereglern und Filtertastern finden Sie die Steuertaster (in der obigen Grafik rot eingeklammert). Der blaue Text oberhalb der Taster benennt deren Funktion im **Analog Lab-Modus**.

- **Part 1:** Wählen Sie die Bedienelemente für das aktuelle einzelne Instrument oder für Part 1 des aktuellen Multi.
- **Part 2:** Wählen Sie die Bedienelemente für Part 2 des aktuellen Multi oder **fügen Sie einen zweiten Layer [p.32]** zu einem einzelnen Preset hinzu.
- **Live:** Wählen Sie die Steuerelemente für die Parameter Macro, Part Volume / Panning und Send A / B des aktuellen Multi. Wenn der Live-Taster gehalten und dann eine Keyboard-Taste gedrückt wird, aktiviert sich der **Split-Modus [p.32]**.

**i** In Analog Lab 3 können auch Makros erstellt werden. Weitere Informationen zu Makros und Multis finden Sie in der Analog Lab 3-Bedienungsanleitung.

### 3.3. Presets durchsuchen

Wenn der **Analog Lab-Modus** ausgewählt ist, arbeiten der mittlere Bereich und die Filter-Taster zusammen, um die Auswahl der Presets zu vereinfachen. In Analog Lab 3 gibt es fast 7.000 Presets, aber KeyLab mkII hilft Ihnen, schnell den richtigen Sound zu finden.

#### 3.3.1. Filter-Taster



Die Filter/Select-Taster

Es gibt im kreativen Prozess Situationen, in denen Sie bereits eine Vorstellung von einem gewünschten Sound haben: ein akustisches Piano, ein Lead oder eine Sequenz zum Beispiel. Die Filter-Taster können in diesem Fall ein Ausgangspunkt sein. Sie befinden sich unterhalb der Schieberegler. Jeder der 9 Taster ist mit einem nützlichen Kategoriefilter in blauer Schrift bedruckt:

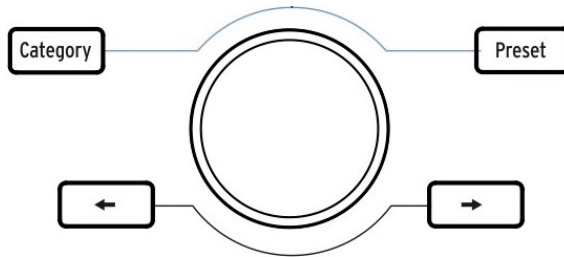
Filterart	Beschreibung
Piano	Akustische Pianos: Konzertflügel, Klavier etc.
Elec Piano	Elektrische Pianos: Suitcase, Stage, Wurlitzer etc.
Organ	B3, Farfisa, Vox Continental etc.
Pad	String-Synthesizer, Chöre, Pads aller Arten
Bass	Klassische Synthesizer-Bässe, Orgel Pedal-Instrumente etc.
Lead	Synthesizer Lead-Sounds von gediegen bis aggressiv
Seq	Sequenzen und Arpeggiator-Pattern: monophon oder polyphon
Keys	Synths und Sounds von anderen gelagerten Instrumenten etc.
Multi	Split- und Layer-Sounds aller Kategorien

Wenn Sie beispielsweise den Taster **Piano** drücken, wird der Piano-Filter aktiviert und ein Klavierklang geladen. Drücken Sie den **Pad**-Taster, werden Presets, die dieser Beschreibung entsprechen, sofort verfügbar.

Sobald eine Filterauswahl getroffen wurde, erscheint der Name des ersten übereinstimmenden Presets auf der Anzeige, links versehen mit einem Sternchen. Danach können Sie mit den **Links / Rechts-Pfeiltasten** oder dem zentralen Drehregler durch die Filterergebnisse "blättern". Um das Filter zu deaktivieren, drücken Sie erneut den gleichen Filtertaster.

Wenn der **Multi**-Taster gedrückt wird, wählt Analog Lab 3 die Kategorie Multi, in der zwei Instrumente gleichzeitig gespielt werden können. Ausführliche Informationen zum Multi-Modus finden Sie im Analog Lab 3 Benutzerhandbuch.

### 3.3.2. Category und Preset-Taster



Mit den Tastern **Category** und **Preset** können Sie in Analog Lab 3 mit dem zentralen Drehregler das Instrument, den Typ (Type) oder Stil (Style) auswählen, nach dem Sie suchen. Damit lässt sich Ihre Suche eingrenzen. Sie können die Optionen sowohl im KeyLab mkII-Display als auch in Analog Lab 3 sehen.

Sobald Sie die gewünschte Eigenschaft ausgewählt haben, drücken Sie auf den zentralen Drehregler, um diese zu aktivieren. Ihre Auswahl wird in Analog Lab 3 blau umrandet. Die Eigenschaft können Sie wieder entfernen, indem Sie erneut auf den zentralen Drehregler drücken.

Wenn Sie die gewünschten Eigenschaften ausgewählt haben, können Sie den Taster **Preset** drücken und mit dem zentralen Drehregler durch die Presets navigieren, die der Auswahl entsprechen. Um dann ein Preset auszuwählen, drücken Sie auf den zentralen Drehregler.

Eine schnellere Möglichkeit, die Liste der gefilterten Presets vorzuhören, besteht darin, die **Pfeiltaster links / rechts** zu verwenden. Dadurch wird das nächste Preset sofort geladen, so dass Sie nicht erst auf den zentralen Drehregler drücken müssen.

### 3.3.3. Alle Filter zurücksetzen

Um alle Filtereigenschaften schnell zu löschen, scrollen Sie ganz nach links auf die Seite **Clear: All Sounds** und drücken Sie dann auf den zentralen Drehregler. Sie können hierzu auch die Schaltfläche "Clear All" in Analog Lab 3 nutzen.

## 3.4. Drehregler und Schieberegler

Wie in jedem Modus des KeyLab mkII bieten die Bedienelemente rechts neben dem Display zusätzliche Funktionen, wenn Sie in den Analog Lab-Modus wechseln. Wir haben die Filter-Taster im Abschnitt [Presets durchsuchen \[p.28\]](#) bereits behandelt. Jetzt schauen wir uns die weiteren Funktionen der Dreh- und Schieberegler an.



Es ist möglich, dass einige Presets andere Controller-Zuweisungen nutzen, als auf der Bedienoberfläche beschrieben.

### 3.4.1. Die Drehregler



Cutoff / Pan 1



Resonance / Pan 2



LFO Amt / Pan 3



LFO Rate / Pan 4



Param 1 / Pan 5



Param 2 / Pan 6



Param 3 / Pan 7



Param 4 / Pan 8

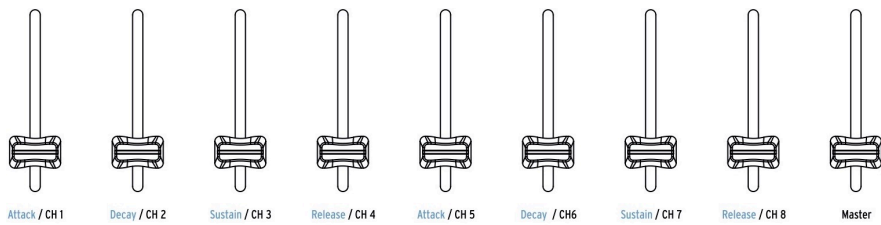


Chorus

Der blaue Text unterhalb der Drehregler benennt deren Funktion für Part 1 und Part 2 im Analog Lab-Modus an:

Drehregler	Funktion	Beschreibung
1	Cutoff	Regelt die Cutoff-Frequenz des/der Filter
2	Resonance	Regelt die Resonanz für das/die Filter, wenn verfügbar
3	LFO Amt	Stellt die Intensität der LFO-Modulation ein
4	LFO Rate	Regelt die Geschwindigkeit oder Sample/Hold-Zeit des/der LFOs
5	Param 1	Zuweisbar; variiert je nach Preset
6	Param 2	Zuweisbar; variiert je nach Preset
7	Param 3	Zuweisbar; variiert je nach Preset
8	Param 4	Zuweisbar; variiert je nach Preset
9	Chorus	Regelt den Chorus-Effekt-Pegel

### 3.4.2. Die Schieberegler



Der blaue Text unterhalb der Drehregler benennt deren Funktion für Part 1 und Part 2 im Analog Lab-Modus an:

Schieberegler	Funktion	Beschreibung
1	Attack	Regelt die Attack-Rate der Filter-Hüllkurve
2	Decay	Regelt die Decay-Rate der Filter-Hüllkurve
3	Sustain	Regelt den Sustain-Level der Filter-Hüllkurve
4	Release	Regelt die Release-Rate der Filter-Hüllkurve, wenn eine Taste losgelassen wird
5	Attack	Regelt die Attack-Rate der Verstärker-Hüllkurve
6	Decay	Regelt die Decay-Rate der Verstärker-Hüllkurve
7	Sustain	Regelt den Sustain-Level der Verstärker-Hüllkurve
8	Release	Regelt die Release-Rate der Verstärker-Hüllkurve, wenn eine Taste losgelassen wird
9	Master	Regelt den Lautstärke-Pegel von Analog Lab (Parts 1 und 2)

### 3.4.3. Der Live-Taster

Der "Live"-Taster wählt im Analog Lab-Modus eine dritte Bank von Zuweisungen für die Dreh- und Schieberegler aus. Drücken Sie diesen Taster, wird der Live-Tab in Analog Lab 3 ausgewählt. Sie können den Drehreglern 1-8 Makros zuweisen, von denen jeder bis zu 4 Parameter steuern kann, die von Part 1, Part 2 oder von beiden stammen. Der blaue Text unter den Schieberegler zeigt deren Funktionen nicht an, wenn der Live-Taster gedrückt ist.

Im "Live"-Tab können auch Mixer-Zuweisungen für die Schieberegler vorgenommen werden. Zu den verfügbaren Parametern gehören Panorama (Panning), Lautstärke (Level), Effektsendepunkt (Effects Sends und Returns) sowie weitere Parameter für jeden Part.



Um mehr über den Live-Tab zu erfahren, lesen Sie bitte das entsprechende Kapitel im Analog Lab 3 Benutzerhandbuch.

## 3.5. Ein Multi einrichten

Im Modus **Multi** können zwei Presets gleichzeitig auf der Tastatur verfügbar sein. Diese können entweder übereinander liegen (Layer) oder aufgeteilt sein (Split), mit einem Preset auf einer Seite der Tastatur und einem zweiten auf der anderen.

So bauen Sie ein Multi von Grund auf.

### 3.5.1. Mit einem Preset starten

Zuerst müssen Sie ein einzelnes Preset in Analog Lab 3 aufrufen. Wählen Sie dazu eines der Presets. Es darf sich dabei um kein Multi handeln. Der Unterschied besteht darin, dass ein einzelnes Analog Lab 3-Preset ein Bild eines Instruments auf der rechten Seite des Anwendungsfensters zeigt, während ein Multi zwei Instrumente (oder zwei Bilder desselben Instruments) zeigt.

Nach der Auswahl ist nur Part 1 des KeyLab mkII aktiv. Wenn Sie eine Note auf der Tastatur spielen, hören Sie nur ein Analog Lab 3-Preset. Um dies visuell zu überprüfen, sollte der Taster Part 1 auf der Bedienoberfläche leuchten.

Scrollen Sie nun mittles des zentralen Drehreglers durch die Preset-Liste, bis Sie einen Sound finden, den Sie zu einem Multi hinzufügen möchten. Mit den [Filter-Tastern \[p.28\]](#) können Sie Ihre Suche verfeinern. Warten Sie aber noch etwas mit dem Drücken auf den Multi-Taster (ganz rechts neben den Filter-Tastern).

### 3.5.2. Part 2 hinzufügen

Wenn Sie mit den verschiedenen Möglichkeiten zur [Auswahl von Presets \[p.28\]](#) vertraut sind, können Sie diese nun zu einem Multi kombinieren. Drücken Sie den Taster Part 2. Analog Lab 3 wechselt in den Multi-Modus, versetzt das Multi in den Swap-Modus und öffnet den Part 2-Slot im Analog Lab 3-Fenster.

Jetzt können Sie ein Preset für Part 2 über die Bedienoberfläche des KeyLab mkII mit den gleichen Filtertechniken auswählen, die Sie auch für die Auswahl der ersten Presets verwendet haben: Filtertaster, Kategorieauswahl usw.



• Weitere Informationen zum Multi-Modus oder zum Swap-Modus finden Sie im Analog Lab 3-Handbuch.

### 3.5.3. Einen Split-Punkt definieren

Zunächst werden beide Presets übereinander gelegt. Wenn Sie diese aber auf verschiedenen Bereichen der Tastatur spielen möchten, müssen Sie dazu ein Split-Multi erstellen. Dies kann sowohl mit dem KeyLab mkII als auch mit Analog Lab 3 erfolgen.

Um den Splitpunkt über die Tastatur einzustellen, halten Sie den Live-Taster und drücken die gewünschte Taste. Im Display wird der Name der gedrückten Taste angezeigt, um zu bestätigen, dass der Split-Modus aktiviert wurde. Part 1 wird auf die linke Seite und Part 2 auf die rechte Seite des Splitpunkts gelegt. Lassen Sie dann den Live-Taster los. Der Bildschirm kehrt zur vorherigen Seite zurück.

Sie können diesen "Kurzbefehl" auf zwei Arten verwenden:

- Um den Split-Punkt eines Multi zu verschieben, das sich bereits im Split-Modus befindet oder
- Um ein gelayertes Multi in ein Split-Multi umzuwandeln.

### 3.5.4. Den Split-Punkt entfernen

Um einen Splitpunkt zu entfernen, halten Sie den Live-Taster und drücken dann den Split-Taster. Das Display zeigt nach Drücken des Split-Tasters "Off", um zu bestätigen, dass der Split-Modus deaktiviert wurde. Wenn Sie versehentlich den falschen Taster drücken, drücken Sie einfach erneut. Lassen Sie dann den Live-Taster los, so dass der Bildschirm zur vorherigen Seite zurückkehrt.



Das Hinzufügen/Entfernen eines Splitpunkts kann auch ein nützliches Feature beim Erstellen eines gelagerten Multis sein: Teilen Sie die Tastatur, um sich auf das zu konzentrieren, was jeder Part zu einem Layer beiträgt, entfernen Sie dann den Split-Punkt, um die Parts neu zu kombinieren und überprüfen Sie die Mischung auf Spielbarkeit etc.

## 4. DER DAW-MODUS

Durch Betätigen des DAW-Modus-Tasters wird das KeyLab mkII in den DAW-Modus versetzt. Es stehen acht DAW-Modus-Presets zur Verfügung, von denen sechs für dedizierte DAW-Anwendungen vorgesehen sind. Es gibt zusätzlich ein Standard-MCU- und ein Standard-HUI-Preset. Mit diesen insgesamt acht Presets ist das KeyLab mkII mit nahezu jeder DAW kompatibel.

### 4.1. Eine Übersicht des DAW-Modus


Wenn sich das KeyLab mkII im DAW-Modus (Analog Lab, DAW und User) befindet, sind alle drei Hauptmodi verfügbar. Sie können beliebig zwischen ihnen wechseln. Jedoch sind einige Funktionen des DAW-Modus nicht verfügbar, wenn Sie den Modus wechseln.

Zum Beispiel ändern die Track Select-Taster dahinegehend ihre Funktion, dass sie dem gewählten Modus des KeyLab mkII entsprechen: Wenn Sie den Analog Lab-Modus aufrufen und die Analog Lab 3-Bedienoberfläche einer Spur öffnen, dienen die Track Select-Taster nun als Filter-Taster für das Analog Lab 3.

Alle DAW-spezifischen KeyLab mkII-Steuerelemente, die nicht im Analog Lab-Modus verwendet werden, besitzen dennoch ihre DAW-Modus-Funktionen. Zum Beispiel führen die DAW-Befehlstaster weiterhin die Track- und Global-Funktionen des ausgewählten DAW-Presets aus.

Sobald Sie jedoch in den Benutzermodus wechseln, führen die DAW-Befehlstaster die Funktionen aus, die ihnen im aktuellen Benutzer-Preset zugewiesen wurden. Sie zeigen zwar beim Drücken die entsprechenden DAW-Modusnamen an, übertragen diese Befehle aber nicht.


Der Benutzermodus funktioniert wie erwartet, selbst wenn der Transport-Bereich zur Steuerung der DAW verwendet wird. Zum Beispiel können Sie mit der [hier \[p.45\]](#) beschriebenen Methode immer noch User-Presets auswählen.

 Die Transport-Taster besitzen immer dieselbe Funktion, unabhängig davon, welcher der drei Hauptmodi ausgewählt ist (Analog Lab, DAW oder User).



## 4.2. DAW-Preset-Auswahl

Halten Sie den DAW-Modus-Taster für eine Sekunde gedrückt, um auf die DAW-Preset-Auswahlseite zu gelangen. Als nächstes drehen Sie den zentralen Drehregler und scrollen durch die Liste, um Ihre DAW zu lokalisieren. Klicken Sie auf den zentralen Drehregler, um dieses Preset auszuwählen. Dann werden die Funktionen des KeyLab mkII konfiguriert, so dass sie mit den wichtigsten Funktionen Ihrer DAW übereinstimmen.

 Wenn Ihre DAW nicht in der unten aufgeführten Presetliste verfügbar ist, hängt deren Kompatibilität mit KeyLab mkII davon ab, wie die DAW MCU- und HUI-Protokolle verarbeitet. Für weitere Informationen suchen Sie die KeyLab mkII-Seite auf der [Arturia Website](#) auf oder lesen Sie die Dokumentation Ihrer verwendeten DAW.

### 4.2.1. Liste der DAW-Presets

Preset	DAW
1	Standard MCU
2	Standard HUI
3	Ableton Live
4	Logic Pro X
5	Pro Tools
6	Cubase
7	Studio One
8	Reaper
9	MMC

## 4.3. Track / Global Controls

Mit dem Industriestandard-Protokoll Mackie HUI bietet das KeyLab mkII direkten Zugriff auf die am häufigsten verwendeten Befehle in Ihrer Recording-Software. Der Unterschied zwischen den Spur-Steuer-elementen (Track Controls) und den globalen Steuerelementen (Global Controls) ist folgender:

- Die **Track Controls**-Taster führen ihre Funktionen nur auf der aktuell ausgewählten Spur aus
- Die **Global Controls**-Taster beeinflussen den gesamten Song oder das Projekt. Ihre Aktionen werden unabhängig von der ausgewählten Spur ausgeführt.

Die folgenden zwei Abschnitte konzentrieren sich auf die Zuweisungen, die dem Aufdruck auf der Bedienoberfläche entsprechen. Eine Liste der Zuweisungen für jedes DAW-Preset finden Sie [hier \[p.41\]](#).

### 4.3.1. Track Controls



*Die KeyLab mkII-Taster der Bedienoberfläche. Verwenden Sie die entsprechende magnetische Aufagemaske Ihrer DAW.*

- **Solo** bewirkt, dass die aktuelle Spur auf solo geschaltet wird.
- **Mute** schaltet die aktuelle Spur stumm.
- **Record** schaltet die aktuelle Spur für die Aufnahme scharf.
- **Read** gibt alle getätigten Automationen der aktuellen Spur wieder.
- **Write** ermöglicht das Schreiben von Automationsdaten für die aktuelle Spur.

### 4.3.2. Global Controls



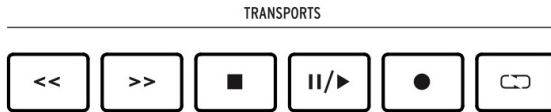
*Im Bild: Die KeyLab mkII-Taster der Bedienoberfläche.  
Verwenden Sie die entsprechende magnetische  
Auflagemaske Ihrer DAW.*

- **Save:** Speichert Ihren Song.
- **In:** Legt den Startpunkt für eine "Punch In/Out"-Aufnahme fest.
- **Out:** Legt den Endpunkt für eine "Punch In/Out"-Aufnahme fest.
- **Metro:** Schaltet das DAW-Metronom an und aus.
- **Undo:** Macht die letzte Aktion rückgängig, z. B. das Löschen einer Spur oder die Aufnahme von MIDI-Daten.

**i** Die Taster im DAW-Command-Bereich senden vordefinierte Steuernachrichten an Ihre Software und können im DAW-Modus nicht neu zugewiesen werden. Sie können jedoch dahingehend geändert werden, verschiedene MIDI-Befehle im [Benutzermodus \[p.47\]](#) zu senden.

Für eine vollständige Liste der Zuweisungen der Track-/Global-Control-Taster der DAW-Presets klicken Sie [hier \[p.41\]](#).

## 4.4. Die Transport-Kontrrollen



Im Bereich Transport stehen Ihnen zahlreiche Transportsteuerelemente zur Verfügung:

- **Rückspulen/Schnelles Vorspulen:** Das genaue Verhalten dieser Taster hängt von der verwendeten DAW ab. Einige können den Wiedergabe-Cursor vorwärts oder rückwärts beschleunigen, andere wiederum springen um einen Takt oder zum nächsten/vorherigen Marker usw. Im Allgemeinen sind die Taster **Rückspulen/Schnelles Vorspulen** eine schnelle Möglichkeit, den Wiedergabe-Cursor vor und zurück zu bewegen, um bestimmte Stellen im Song schnell anzufahren.
- **Stopp:** Stoppt die Wiedergabe. Bei mancher Aufnahmesoftware wird dabei auch der Wiedergabe-Cursor wieder an den Anfang des Songs zurückgesetzt.
- **Wiedergabe / Pause:** Startet und pausiert den Song Ihrer DAW an der aktuellen Position des Wiedergabe-Cursors.
- **Aufnahme:** Startet die Aufnahmefunktion Ihrer DAW. Wenn Sie den Record-Taster drücken, während der Song gestoppt ist, beginnt die Wiedergabe und auch die Aufnahme. Wenn die Spur bereits abgespielt wird, beginnt die Aufnahme an der aktuellen Wiedergabe-Cursorposition.
- **Loop:** Schaltet die Loop-Funktion in Ihrer DAW ein und aus. Der Loop-Bereich wird in Ihrer Software festgelegt.



Die Transport-Taster senden immer Befehle basierend auf den MCU/HUI-Protokollen und können in keinem Modus neu zugewiesen werden.

## 4.5. Der zentrale Drehregler als Jog Wheel

Wenn der **DAW-Modus** ausgewählt ist, kann der zentrale Drehregler als "Jogwheel" verwendet werden, um den Wiedergabecursor in Ihrer Aufnahmesoftware rückwärts oder vorwärts zu bewegen und so Ihren Arbeitsablauf zu beschleunigen.

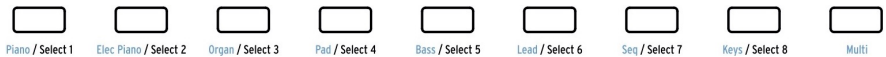
## 4.6. Channel/Bank-Auswahl



Diese Steuertaster befinden sich links neben den Dreh- und Schieberegler. Der schwarze Text unter diesen drei Tastern zeigt deren Funktionalität im DAW-Modus:

- **Next/Previous:** Verschiebt den Bereich der ausgewählten Kanäle in Ihrer DAW, wodurch Sie die Drehregler, Schieberegler und Taster auf einen bestimmten Satz von Kanälen fokussieren können. Die Verschiebungen werden durch den Bank-Taster bestimmt:
  - Bank-Taster ON (leuchtet): Die Next/Previous-Taster verschieben die Spuren um acht Kanäle.
  - Bank-Taster OFF (leuchtet nicht): Die Next/Previous-Taster verschieben die Spuren um einen Kanal.
- **Bank:** Schaltet die Funktionalität der Next/Previous-Taster um.

## 4.7. Track-Auswahl



Der schwarze Text unterhalb dieser Taster benennt deren Funktion im DAW-Modus:

- Track-Taster 1 wählt die erste Spur in der ausgewählten Bank als Ziel der Track-Control-Taster
- Track-Taster 2 wählt die zweite Spur in der ausgewählten Bank als Ziel der Track-Control-Taster
- Track-Taster 3 wählt die dritte Spur in der ausgewählten Bank als Ziel der Track-Control-Taster

...und so weiter. Nachdem eine Spur ausgewählt wurde, bestimmen und zeigen die Track Control-Taster den Status dieser Spur an: Solo, Mute, Aufnahme aktiviert/deaktiviert, Automation Read/Write usw.



Im DAW-Modus besitzt Taster 9 nur bei Ableton Live eine Funktion: Hier können Sie die Fader-Funktion umschalten. In der Standardeinstellung wird die Lautstärke der Spur eingestellt, in der anderen Einstellung wird der 'SEND A'-Regler der Spur gesteuert.

## 4.8. Drehregler, Schieberegler

Im DAW-Modus bieten die Dreh- und Schieberegler wesentliche Mischfunktionen für die aktuell ausgewählte Gruppe von acht Spuren.

### 4.8.1. Die Drehregler im DAW-Modus



Der schwarze Text unter den Drehreglern benennt deren Funktion im DAW-Modus:

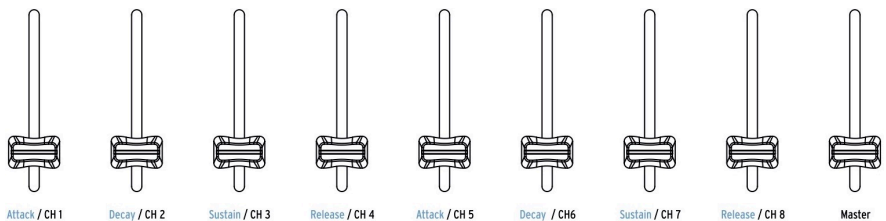
- Drehregler 1 regelt das Panorama im Stereoeffeld für die erste Spur in der ausgewählten Bank
- Drehregler 2 regelt das Panorama im Stereoeffeld für die zweite Spur in der ausgewählten Bank
- Drehregler 3 regelt das Panorama im Stereoeffeld für die dritte Spur in der ausgewählten Bank

...und so weiter.



• Drehregler 9 besitzt im DAW-Modus keine Funktion.

### 4.8.2. Die Schieberegler im DAW-Modus



Der schwarze Text unterhalb der Schieberegler benennt deren Funktion im DAW-Modus:

- Schieberegler 1 regelt die Lautstärke der ersten Spur in der ausgewählten Bank
- Schieberegler 2 regelt die Lautstärke der zweiten Spur in der ausgewählten Bank
- Schieberegler 3 regelt die Lautstärke der dritten Spur in der ausgewählten Bank

...und so weiter bis zu Schieberegler 8, der den Pegel der achten Spur in der ausgewählten Bank steuert.

Schieberegler 9 funktioniert anders: Er steuert die Master-Lautstärke des gesamten Songs oder Projekts.



• Im DAW-Modus können die Schieberegler zwei Verhaltensweisen annehmen: [Jump](#) oder [Pickup](#) [p.86]. Die Auswahl kann [über die Bedienoberfläche des KeyLab mkII](#) [p.22] oder im [MCC](#) [p.66] getroffen werden.

## 4.9. DAW-Preset Befehlsübersicht

### 4.9.1. Standard MCU

Bereich	Taster	Verwendung
Track Controls	Solo/ Mute	Ermöglicht die alleinige Wiedergabe oder Stummschaltung der aktuellen Spur
	Record	Schaltet die aktuelle Spur für die Aufnahme scharf
	Read	Gibt alle getätigten Automationen der aktuellen Spur wieder
	Write	Ermöglicht das Schreiben von Automationsdaten für die aktuelle Spur
Global Controls	Save	Speichert das Projekt
	In / Out	Legt den Start- und Endpunkt für eine "Punch In"-Aufnahme fest
	Metro	Schaltet das DAW-Metronom an und aus
	Undo	Keht die letzte Aktion um, z. B. eine fehlerhafte Aufnahme oder das Löschen eines Tracks

### 4.9.2. Standard HUI

Bereich	Taster	Verwendung
Track Controls	Solo/ Mute	Ermöglicht die alleinige Wiedergabe oder Stummschaltung der aktuellen Spur
	Record	Schaltet die aktuelle Spur für die Aufnahme scharf
	Read	Gibt alle getätigten Automationen der aktuellen Spur wieder
	Write	Ermöglicht das Schreiben von Automationsdaten für die aktuelle Spur
Global Controls	Save	Speichert das Projekt
	In/Out	Legt den Start- und Endpunkt für eine "Punch In"-Aufnahme fest
	Metro	Schaltet das DAW-Metronom an und aus
	Undo	Macht die letzte Aktion rückgängig, z. B. eine fehlerhafte Aufnahme oder das Löschen eines Tracks

### 4.9.3. Ableton Live

Bereich	Taster	Verwendung
Track Controls	Solo/Mute	Ermöglicht die alleinige Wiedergabe oder Stummschaltung der aktuellen Spur
	Record	Aktiviert/Deaktiviert die Aufnahmebereitschaft für die aktuelle Spur
Automation	Arm	Ermöglicht das Schreiben von Automationsdaten für die aktuelle Spur
	Re-Enable	Erneutes Aktivieren einer Automation für Parameter, die bereits überschrieben wurden
Global Controls	View	Schaltet zwischen der Session- und Arrangement-Übersicht um
	Punch In/Out	Legt den Start- und Endpunkt für eine "Punch In"-Aufnahme fest
	Metro	Schaltet das Metronom an und aus
	Undo	Macht die letzte Aktion rückgängig, z. B. eine fehlerhafte Aufnahme oder das Löschen eines Tracks

### 4.9.4. Logic Pro X

Bereich	Taster	Verwendung
Track Controls	Solo/Mute	Ermöglicht die alleinige Wiedergabe oder Stummschaltung der aktuellen Spur
	Record	Schaltet die aktuelle Spur für die Aufnahme scharf
	Read	Gibt alle getätigten Automationen der aktuellen Spur wieder
	Write	Ermöglicht das Schreiben von Automationsdaten für die aktuelle Spur
Global Controls	Save	Speichert das Projekt
	Replace	Schaltet die Spur zwischen den Aufnahmemodi "Replace" und "Overdub" um
	Auto-Punch	Aktiviert die Punch In/Out-Aufnahme innerhalb des definierten Bereichs
	Metro	Schaltet das Metronom an und aus
	Undo	Macht die letzte Aktion rückgängig, z. B. eine fehlerhafte Aufnahme oder das Löschen eines Tracks



## 4.9.5. Pro Tools

Bereich	Taster	Verwendung
Track Controls	Solo/ Mute	Ermöglicht die alleinige Wiedergabe oder Stummschaltung der aktuellen Spur
	Record	Schaltet die aktuelle Spur für die Aufnahme scharf
	Read	Gibt alle getätigten Automationen der aktuellen Spur wieder
	Write	Ermöglicht das Schreiben von Automationsdaten für die aktuelle Spur
Global Controls	Save	Speichert das Projekt
	Punch	Aktiviert die Punch In/Out-Aufnahme innerhalb des definierten Bereichs
	Mix	Öffnet das Mixer-Fenster
	Proj	Öffnet das Projektauswahl-Menü
	Undo	Macht die letzte Aktion rückgängig, z. B. eine fehlerhafte Aufnahme oder das Löschen eines Tracks

## 4.9.6. Cubase

Bereich	Taster	Verwendung
Track Controls	Solo/Mute	Ermöglicht die alleinige Wiedergabe oder Stummschaltung der aktuellen Spur
	Record	Schaltet die aktuelle Spur für die Aufnahme scharf
	Read	Gibt alle getätigten Automationen der aktuellen Spur wieder
	Write	Ermöglicht das Schreiben von Automationsdaten für die aktuelle Spur
Global Controls	Save	Speichert das Projekt
	Punch In/ Out	Legt den Start- und Endpunkt für eine "Punch In"-Aufnahme fest
	Metro	Schaltet das Metronom an und aus
	Undo	Macht die letzte Aktion rückgängig, z. B. eine fehlerhafte Aufnahme oder das Löschen eines Tracks

## 4.9.7. Studio One

Bereich	Taster	Verwendung
Track Controls	Solo/ Mute	Ermöglicht die alleinige Wiedergabe oder Stummschaltung der aktuellen Spur
	Record	Schaltet die aktuelle Spur für die Aufnahme scharf
	Read	Gibt alle getätigten Automationen der aktuellen Spur wieder
	Write	Ermöglicht das Schreiben von Automationsdaten für die aktuelle Spur
Global Controls	Save	Speichert das Projekt
	Auto-Punch	Aktiviert die Punch In/Out-Aufnahme innerhalb des definierten Bereichs
	Mixer	Öffnet das Mixer-Fenster
	Metro	Schaltet das Metronom an und aus
	Undo	Macht die letzte Aktion rückgängig, z. B. eine fehlerhafte Aufnahme oder das Löschen eines Tracks

## 4.9.8. Reaper

Bereich	Taster	Verwendung
Track Controls	Solo/ Mute	Ermöglicht die alleinige Wiedergabe oder Stummschaltung der aktuellen Spur
	Record	Schaltet die aktuelle Spur für die Aufnahme scharf
	Read	Gibt alle getätigten Automationen der aktuellen Spur wieder
	Write	Ermöglicht das Schreiben von Automationsdaten für die aktuelle Spur
Global Controls	Save	Speichert das Projekt
	Zoom Out/In	Ändert den Fokusbereich des Track-Fensters
	Metro	Schaltet das Metronom an und aus
	Undo	Macht die letzte Aktion rückgängig, z. B. eine fehlerhafte Aufnahme oder das Löschen eines Tracks

## 5. DER BENUTZERMODUS

### 5.1. Grundsätzliches Konzept

Drücken Sie den User Mode-Taster, um das KeyLab mkII in den Benutzermodus zu versetzen. Es stehen 10 User-Presets zur Verfügung, die jeweils eigene MIDI-Controller-Zuweisungen für fast alle Funktionen auf der Vorder- und Rückseite enthalten. Die Presets können zum schnelleren Auffinden benannt werden, ebenso wie alle drei Bänke von Dreh- und Schieberegler.

Wenn ein Steuerelement der obersten Ebene im Benutzermodus aktiviert wird, zeigt das Display an, welches Steuerelement verwendet wird, welche Art von MIDI-Daten gesendet werden, welchem MIDI-Kanal es zugewiesen ist und welchen Wert die Daten gerade senden.

Alle diese Parameter können über die Bedienoberfläche im [Benutzer-Editier-Modus \[p.47\]](#) oder über das [MIDI Control Center \[p.66\]](#) bearbeitet werden. Es gibt auch [Tastaturkürzel \[p.52\]](#), die Ihnen helfen, die zu bearbeitenden Parameter schnell zu finden.

### 5.2. User-Preset-Auswahl

Sobald sich das KeyLab mkII im Benutzermodus befindet, können Sie mit dem zentralen Drehregler durch die 10 Presets blättern. Wenn Sie das gewünschte Preset gefunden haben, drücken Sie einfach auf den Drehregler, um es auszuwählen. Das KeyLab mkII wird sofort mit den im Preset gespeicherten Einstellungen konfiguriert.

### 5.3. Das Display im Play-Modus

Die oberste Ebene des Benutzermodus wird als Wiedergabemodus (Play Mode) bezeichnet. In diesem Modus zeigt das Display sofort an, was gerade passiert, wie zum Beispiel eine Oktavverschiebung, welcher Akkord gespielt wird und welche Steuerung aktiviert wurde.

Wenn ein Steuerelement aktiviert ist, werden zwei Hauptdatentypen angezeigt:



*Play-Modus: Expression-Pedal ist aktiviert*

Bedienkontrollen wie ein Expression-Pedal und das Modulationsrad werden mit ihrem Namen und dem aktuellen Wert in der oberen Reihe und der entsprechenden MIDI-Zuweisung in der unteren Reihe angezeigt.

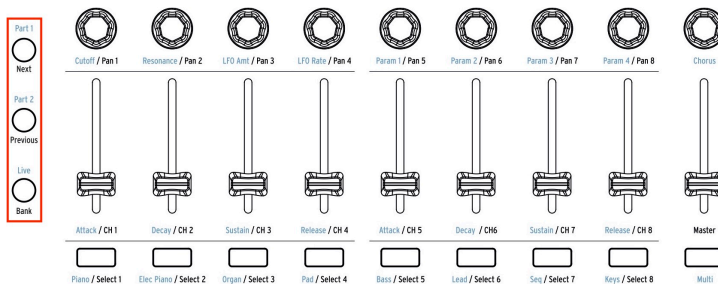
Bei den Schiebereglern, Drehreglern und den Select-Tastern zeigt das Display ein zusätzliches Feld.



*Benutzer-Editier-Modus: Drehregler 1, Bank 1 ist ausgewählt*

Für diese Steuerelemente zeigt die obere Reihe des Displays den Wert der gesendeten Daten, welches Steuerelement verwendet wird und welche der drei Steuerbänke gerade ausgewählt ist. Zusätzlich zeigt es die MIDI-Kanalzuweisung und den zu sendenden Datentyp an.

### 5.4. Controller Bank-Auswahl



Mit den Steuertastern auf der linken Seite der oben aufgeführten Grafik können Sie auswählen, auf welche der drei Bänke von Drehreglern, Schiebereglern und Tastern von der Bedienoberfläche aus zugegriffen wird. Der entsprechende Taster der aktiven Bank leuchtet dann.

## 5.5. Der Benutzer-Editier-Modus

Halten Sie den User Mode-Taster für eine Sekunde gedrückt, um in den Benutzer-Editier-Modus zu gelangen. Das Display fordert Sie auf, das Element zu bewegen, welches Sie bearbeiten möchten, zum Beispiel:

- einen Schieberegler, einen Drehregler oder einen der Select-Taster
- einen der DAW-Command / User-Taster
- ein Pad
- ein Pedal
- eines der Spielräder
- eine Taste auf dem Keyboard
- eine am CV In-Anschluss anliegende Spannung

Sobald Sie das zu bearbeitende Element aktiviert haben, drehen Sie am zentralen Drehregler, damit in der unteren Displayzeile angezeigt wird, welche Parameter für dieses Element verfügbar sind.

Wenn der zu bearbeitende Parameter angewählt ist, drücken Sie auf den zentralen Drehregler, um das Wertefeld zu öffnen und drehen dann erneut den Regler, um den Wert für diesen Parameter zu ändern. Drücken Sie schliesslich nochmal auf den Drehregler, um zum Parameterauswahlfeld zurückzukehren.

### 5.5.1. Auswahl eines Steuerelements zum Bearbeiten

Es gibt zwei Möglichkeiten, ein anderes Steuerelement zum Bearbeiten auszuwählen:

- Bewegen Sie das entsprechende Steuerelement, oder
- Wählen Sie mit den Pfeil-Tastern **Links** / **Rechts** die Steuerelemente in der Nähe aus.

#### 5.5.1.1. Auswahl der CV-Anschlüsse

In einigen Fällen müssen Sie eine Kombination der oben beschriebenen Kontrollauswahlverfahren verwenden. So können Sie beispielsweise die folgenden Elemente auswählen:

- **CV Mod Input:** Drücken Sie den Auswahlstaster 9 und dann einmal den rechten Pfeiltaster.
- **CV Pitch/Gate/Mod Outputs:** Aktivieren Sie das Aux 3-Pedal und drücken dann einmal den rechten Pfeiltaster.

Nachdem das neue Steuerelement ausgewählt wurde, verwenden Sie einfach den zentralen Drehregler, um einen seiner Parameter auszuwählen. Drücken Sie dann auf den Drehregler, um den Wert dieses Parameters zu bearbeiten.



Die Keyboard-Tasten der oberen Oktave können im Benutzer-Editier-Modus als [Shortcuts \[p.52\]](#) für verschiedene Parametergruppen und andere Funktionen verwendet werden.

Alle Parameter des Benutzer-Editier-Modus sind auch im [MIDI Control Center \[p.66\]](#) verfügbar.



Denken Sie daran, Ihre Änderungen regelmässig zu [speichern](#) [p.57].

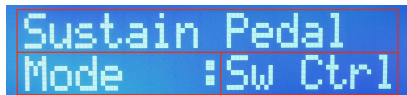
## 5.5.2. Das Display im Benutzer-Editor-Modus

Abhängig vom Bedienelement, das Sie zum Bearbeiten ausgewählt haben, können im Display weitere Parameterfelder angezeigt werden. In den zwei folgenden Beispielen zeigt jedes der roten Kästchen in der Grafik ein Feld an, in dem ein Wert geändert werden kann. Das Bedienelement legt dabei selbst fest, was in der obersten Zeile angezeigt wird und der zentrale Drehregler wird zum Ändern der Elemente in der unteren Zeile verwendet.

Der Name des Steuerelements, das in der obersten Zeile angezeigt wird, ändert sich, wenn Sie:

- ein Steuerelement bewegen, um es auszuwählen, oder
- wenn die linken/rechten Pfeiltaster verwendet werden, um ein zusätzliches Steuerelement auszuwählen.

### 5.5.2.1. Benutzer-Editierung: Das Sustain-Pedal



*Benutzer-Editor-Modus: Sustain-Pedal ist ausgewählt*

Da nur ein Sustain-Pedal (oder Modulationsrad oder Expression-Pedal usw.) vorhanden ist, wird in der obersten Zeile des Displays nur der Name des entsprechenden Steuerelements angezeigt.

In der unteren Displayzeile wird der Parameter angezeigt, der momentan für die Bearbeitung ausgewählt ist, z.B. Modus, MIDI-Kanal oder Option usw. An dieser Stelle können Sie

- am zentralen Drehregler drehen, um einen anderen zu bearbeitenden Parameter für dieses Steuerelement auszuwählen (Feld 2).
- auf den zentralen Drehregler drücken, um zum nächsten Wertfeld zu wechseln (Feld 3).
- am zentralen Drehregler drehen, um die Auswahl zu ändern.
- auf den zentralen Drehregler drücken, um zum Parameterfeld zurückzukehren und einen neuen Parameter zu wählen etc.

### 5.5.2.2. Benutzer-Editierung: Schieberegler



*Benutzer-Editier-Modus: Schieberegler 8 ist ausgewählt*

Bei den Schiebereglern (oder Drehreglern oder Select-Tastern) gibt es in jeder Bank 9 (obere Reihe, Feld 1) Elemente und hierbei jeweils drei Bänke (obere Reihe, Feld 2) für insgesamt 27 zuweisbare Schieberegler.

Die Elemente in der oberen Reihe können editiert werden durch:

- Bewegen eines der Steuerelemente zur Auswahl (Feld 1).
- Drücken eines der Steuertaster (Part 1, Part 2, Live) zur Auswahl der entsprechenden Bank (Feld 2).

In der unteren Displayzeile wird der Parameter angezeigt, der momentan für die Bearbeitung ausgewählt ist, z.B. Modus, MIDI-Kanal oder Option usw. An dieser Stelle können Sie

- am zentralen Drehregler drehen, um einen anderen zu bearbeitenden Parameter für dieses Steuerelement auszuwählen (Feld 3).
- auf den zentralen Drehregler drücken, um zum nächsten Wertfeld zu wechseln (Feld 4).
- am zentralen Drehregler drehen, um die Auswahl zu ändern.
- auf den zentralen Drehregler drücken, um zum Parameterfeld zurückzukehren und einen neuen Parameter zu wählen etc.



Die Steuerbänke 1-3 werden mit den Steuertastern (Part 1, Part 2, Live) und nicht mit dem zentralen Drehregler ausgewählt.




### 5.5.3. Das Keyboard

Es gibt verschiedene Möglichkeiten, die KeyLab mkII-Tastatur zu konfigurieren. Diese sendet natürlich immer MIDI-Notendaten, bietet aber auch viele zusätzliche Optionen. Sie können einstellen, ob die Tastatur

- im Split-Modus arbeitet und hierbei den Split-Punkt definieren.
- die Daten für Part 1 oder Part 2 (falls geteilt) auf dem User-Kanal oder einem anderen MIDI-Kanal überträgt.
- eine der drei Anschlagstärkekurven (Velocity Curves) nutzt.
- Aftertouch (Channel Pressure) für Part 1 oder Part 2 nutzt.
- Octave Shift / Transpose für Part 1 oder Part 2 nutzen soll.
- den Akkordmodus für Part 1 oder Part 2 anwenden soll.

#### 5.5.3.1. Benutzer-Modus: Part 1 vs. Part 2

Part 1 sendet auf dem MIDI-Kanal der Tastatur, wenn der Split-Modus nicht aktiviert ist. Wenn der Split-Modus dagegen aktiviert ist, wird das Keyboard in zwei virtuelle Keyboards aufgeteilt (Part 1 und Part 2), wobei dann den Parts verschiedene MIDI-Kanäle zugewiesen werden können. Mit anderen Worten, Part 2 ist nur verfügbar, wenn der Split-Modus aktiv ist.

 Drücken Sie im Benutzer-Editier-Modus eine beliebige Taste unterhalb der oberen Oktave, um die Tastatur selbst als zu bearbeitendes Steuerelement auszuwählen. Die Tasten in der oberen Oktave werden für Parameter-Kurzbefehle verwendet (siehe unten).

#### 5.5.3.2. Keyboard-Split im Benutzer-Modus

Um den Splitpunkt für die Tastatur festzulegen, müssen Sie sich im Benutzer-Editier-Modus befinden. Dann gilt folgende Anwendungsprozedur:

- Drücken Sie eine beliebige Keyboard-Taste unterhalb der oberen Oktave.
- Drehen Sie den zentralen Drehregler, um die Split-Mode-Parameterseite aufzurufen.
- Drücken Sie auf den Drehregler, um zum Wertfeld zu wechseln.
- Drehen Sie den Drehregler erneut, um den Wert auf "On" zu ändern.
- Drücken Sie dann wieder auf den Drehregler, um zum Parameterauswahlfeld zurückzukehren.
- Drehen Sie den zentralen Drehregler, um die Split-Point-Parameterseite aufzurufen.
- Drücken Sie auf den Drehregler, um zum Wertfeld zu wechseln.
- Drehen Sie den Drehregler erneut, um den Split-Punkt-Wert zu ändern.
- Drücken Sie dann wieder auf den Drehregler, um zum Parameterauswahlfeld zurückzukehren oder betätigen Sie ein anderes Steuerelement, um etwas anderes zu editieren.
- Denken Sie daran, das Benutzer-Preset zu speichern, um den Split-Punkt und andere Änderungen beizubehalten.

 Im Benutzermodus befindet sich Part 1 auf der *rechten* Seite des Splitpunkts, Part 2 auf der *linken* Seite. Das ist das Gegenteil der [Split-Modus-Partzuweisung \[p.32\]](#) im Analog Lab-Modus.

### 5.5.3.3. Keyboard Kurzbefehl-Liste

Nachfolgend eine Liste aller Keyboard-Tastaturbefehle:

Modus	Name	Taster/Tastenkombination	Funktion [2]
All [1]	MIDI Ch	MIDI Ch + einer der 16 unteren Tasten	Legt den User MIDI-Kanal fest
User Edit [3]	<a href="#">Global [p.22]</a>	D-Taste in der oberen Oktave	Einstellungen für Keyboard/Pad/Fader-Verhalten etc.
	Store	E-Taste in der oberen Oktave [2]	Öffnen der Speicher-Seite zum Speichern von User-Presets
	Velo Curve	F-Taste in der oberen Oktave [2]	Auswahl der Velocity-Kurve für das Verhalten des Keyboards
	Name	F#-Taste in der oberen Oktave [2]	Eingabe von Namen für Dreh- und Schieberegler
	Mode	G-Taste in der oberen Oktave [2]	Auswahl der Steuerfunktionen oder Deaktivierung (Off)
	Option	G#-Taste in der oberen Oktave [2]	Auswahl des Steuerfunktionsverhaltens (Gate/Toggle, etc.)
	MIDI Ch	Oberste A-Taste [2]	Einstellen des MIDI-Kanals für das aktuelle Steuerelement
	CC	Bb-Taste in der oberen Oktave [2]	Auswahl eines MIDI CC# oder einer MIDI-Noten-Nummer
	Min LSB	B-Taste in der oberen Oktave [2]	Einstellen des minimalen Regelbereichs für das aktuelle Steuerelement
	Max MSB	Oberste C-Taste [2]	Einstellen des maximalen Regelbereichs für das aktuelle Steuerelement

[1] Analog Lab, DAW, Benutzermodus [2] Einige Tastenkombinationen sind aufgrund von Funktionsunterschieden für bestimmte Steuerelemente nicht verfügbar. [3] Um auf diese Parameter zuzugreifen, halten Sie zunächst den User Mode-Taster für eine Sekunde gedrückt, um in den Benutzer-Editier-Modus zu gelangen.

Nachfolgend eine Liste aller Keyboard-Tastaturbefehle für die 88-Tasten-Version:

Modus	Name	Taster/Tastenkombination	Funktion [2]
All [1]	MIDI Ch	MIDI Ch + einer der 16 unteren Tasten	Legt den User MIDI-Kanal fest
User Edit [3]	<a href="#">Global [p.22]</a>	Bb3-Taste	Einstellungen für Keyboard/Pad/Fader-Verhalten etc.
	Store	C4-Taste [2]	Öffnen der Speicher-Seite zum Speichern von User-Presets
	Velo Curve	C#4-Taste [2]	Auswahl der Velocity-Kurve für das Verhalten des Keyboards
	Name	D4-Taste [2]	Eingabe von Namen für Dreh- und Schieberegler
	Mode	D#4-Taste [2]	Auswahl der Steuerfunktionen oder Deaktivierung (Off)
	Option	E4-Taste [2]	Auswahl des Steuerfunktionsverhaltens (Gate/Toggle, etc.)
	MIDI Ch	F4-Taste [2]	Einstellen des MIDI-Kanals für das aktuelle Steuerelement
	CC	F#4-Taste [2]	Auswahl eines MIDI CC# oder einer MIDI-Noten-Nummer
	Min LSB	G4-Taste [2]	Einstellen des minimalen Regelbereichs für das aktuelle Steuerelement
	Max MSB	G#4-Taste [2]	Einstellen des maximalen Regelbereichs für das aktuelle Steuerelement

[1] Analog Lab, DAW, Benutzermodus [2] Einige Tastenkombinationen sind aufgrund von Funktionsunterschieden für bestimmte Steuerelemente nicht verfügbar. [3] Um auf diese Parameter zuzugreifen, halten Sie zunächst den User Mode-Taster für eine Sekunde gedrückt, um in den Benutzer-Editier-Modus zu gelangen.

## 5.5.4. Die Steuerräder

Die beiden Steuerräder auf der linken Seite der Tastatur können unterschiedlichen Zwecken dienen.


### 5.5.4.1. Pitch-Bend-Rad

Das Pitch-Bend-Rad sendet MIDI Pitch Bend-Meldungen. Es kann nicht anderweitig zugewiesen werden, um andere Arten von Daten zu übertragen, aber Sie können wählen, ob es Part 1, Part 2 oder beide Parts beeinflusst.

### 5.5.4.2. Modulations-Rad

Das Modulations-Rad sendet normalerweise MIDI CC# 1, kann aber im [MIDI Control Center \[p.66\]](#) einer anderen CC-Nummer zugewiesen werden. Was auch immer Sie für die Datenübertragung einstellen, diese können von Part 1, Part 2 oder von beiden Parts gesendet werden.


### 5.5.5. Die Pads

 : Wenn eine der beiden Chord Memory-Taster neben den Pads aktiviert ist, werden nur die MIDI-Notendaten gesendet, die zusammen mit dem Akkord für dieses Pad gespeichert wurden.

Jedes der 16 Pads kann einen der folgenden Datentypen auf einem beliebigen MIDI-Kanal oder auf dem User-Kanal senden:

- Eine MIDI-Notennummer Ihrer Wahl (mit Velocity und polyphonem Aftertouch).
- Eine beliebige MIDI CC-Nummer (im Toggle- oder Gate-Betrieb), bzw. einen Wechsel zwischen zwei bestimmten Werten.
- Eine MIDI Program Change/Bank Select-Nachricht.

Die Pads können auch verwendet werden, um ein anderes Benutzer-Preset als das aktuell ausgewählte aufzurufen. Dafür kann mehr als ein Pad ausgewählt werden, wodurch Sie beispielsweise während einer Live-Performance in verschiedene Richtungen agieren können.

 : Das [MCC \[p.66\]](#) kann verwendet werden, um eine bestimmte Farbe für jedes Pad einzustellen. Wenn Sie die Farbe Blau zum Beispiel für MIDI-Noten und die Farbe Grün für Program Changes wählen, sehen Sie selbst auf einer dunklen Bühne, welches Pad was genau macht.

### 5.5.6. DAW Command-/User-Taster

Die DAW-Befehlstasten können im Benutzermodus als Schalter zum Senden bestimmter MIDI-Daten verwendet werden. Die Befehle, die sie senden können, sind:

- Zwei bestimmte Werte einer beliebigen MIDI-CC-Nummer (Toggle- oder Gate-Betrieb)
- MIDI-Programmwechsel/Bank Select-Meldungen

Jeder Taster kann seine eigene Einstellung besitzen. Wie bei jeder anderen programmierbaren Steuerung können diese Einstellungen auf der Bedienoberfläche oder im [MIDI Control Center \[p.66\]](#) vorgenommen werden.

## 5.5.7. Drei Bänke zum Einstellen

Auf den ersten Blick sieht es so aus, als gäbe es nur 27 Kontrollmöglichkeiten in diesem Bereich, aber tatsächlich sind es 81! Das liegt daran, dass drei separate Steuerbänke vorhanden sind, die mit den drei Steuertastern unmittelbar links neben den zuweisbaren Steuerelementen ausgewählt werden.

Beachten Sie, dass bei der Auswahl einiger Einstell-Optionen mehr Felder im [Display \[p.46\]](#) für diese Steuerelemente verfügbar sind als für andere (da für jedes Steuerelement drei Bänke vorhanden sind).

Einige Optionen sind nur über das [MIDI Control Center \[p.66\]](#) verfügbar, z. B. die Farbauswahl für die Select-Taster.

### 5.5.7.1. Drehregler

Mit den Drehreglern können die folgenden Datentypen auf einem beliebigen MIDI- oder User-Kanal gesendet werden:

- MIDI CC-Daten innerhalb eines definierten Bereichs
- RPN/NRPN-Daten innerhalb eines definierten Bereichs

Weitere wichtige Funktionen der Drehregler:

- Es können Verhalten für den absoluten oder relativen Modus ausgewählt werden
- Drehregler können benannt werden
- Jeder Drehregler kann seine eigene Beschleunigungseinstellung besitzen. Diese beeinflusst, wie viele Umdrehungen benötigt werden, um die minimalen/ maximalen Werte zu erreichen. Die Einstellung hierzu kann nur im [MIDI Control Center \[p.66\]](#) vorgenommen werden.

### 5.5.7.2. Schieberegler

Mit den Schiebereglern können die folgenden Datentypen auf einem beliebigen MIDI-Kanal oder User-Kanal gesendet werden:

- MIDI CC-Daten innerhalb eines definierten Bereichs
- RPN/NRPN-Daten innerhalb eines definierten Bereichs

Weitere wichtige Funktionen der Drehregler:

- Normal oder Drawbar-Modus (für umgekehrtes Verhalten)
- Schieberegler können benannt werden
- Sie können so konfiguriert werden, dass sie neue Werte senden, sobald sie bewegt werden (Jump-Modus) oder erst nachdem der aktuelle Wert eines Parameters überfahren wird (Pickup-Modus). Diese Einstellung kann [auf der Bedienoberfläche des KeyLab mkII \[p.22\]](#) oder im [MCC \[p.66\]](#) getätigt werden.

### 5.5.7.3. Select-Taster


Mit den Select-Tastern können folgende Datentypen auf einem beliebigen MIDI- oder User-Kanal gesendet werden:

- Zwei spezifische MIDI-CC-Datenwerte
- Eine festgelegte RPN/NRPN-Nachricht
- MIDI Programmwechsel/Bank Select-Befehle

Sie können auch eine bestimmte Farbe für jede Taste im [MIDI Control Center \[p.66\]](#) festlegen. Wenn Sie beispielsweise die Farbe Blau für MIDI CC-Meldungen und die Farbe Grün für Programmwechsel wählen, dann wissen Sie auch auf einer dunklen Bühne mit einem Blick, welcher Taster was macht.

## 5.5.8. Pedale / CV-Anschlüsse

### 5.5.8.1. CV Input

 Um zu erfahren, wie Sie die CV-Anschlüsse im Benutzer-Editier-Modus am schnellsten auswählen können, lesen Sie den Abschnitt [Auswahl der CV-Anschlüsse \[p.47\]](#).

Dieser Anschluss auf der Rückseite kann eingehende Steuerspannungen empfangen und diese in MIDI-Daten umwandeln, die Sie dann in Ihrer DAW verwenden können. Der Spannungsbereich kann definiert werden, ebenso wie das MIDI-Verhalten in diesem Bereich. Für weitere Details lesen Sie das Kapitel [CV/Gate \[p.63\]](#).

### 5.5.8.2. Pedale

Jeder der fünf Pedaleingänge kann so eingestellt werden, dass er auf Fußschalter oder stufenlose Pedale reagiert. Die Datentypen, die gesendet werden können, sind

- Switched Control: zwei spezifische MIDI CC-Werte (Toggle- oder Gate-Betrieb)
- Program Change: MIDI-Programmwechsel/Bank Select-Befehle
- Control: MIDI Continuous Control-Daten innerhalb eines definierten Bereichs

### 5.5.8.3. Control Voltage-Ausgänge

Diese vier Ausgänge haben sehr spezifische Funktionen. Wir haben die Details bereits im [CV/Gate-Kapitel \[p.63\]](#) behandelt, also konzentrieren wir uns hier auf die allgemeinen Konzepte:

- Pitch Out: Übersetzt die MIDI-Notennummer in eine Steuerspannung
- Gate Out: Übersetzt MIDI-Note-On/Off-Meldungen in hohe/niedrige Triggerspannungen
- Mod 1: Übersetzt standardmäßig MIDI-Velocity-Daten in eine Steuerspannung, es kann aber auch eine andere Quelle gewählt werden.
- Mod 2: Übersetzt standardmäßig Modulations-Rad-Daten in eine Steuerspannung, es kann aber auch eine andere Quelle gewählt werden.

## 5.6. Nicht zuweisbare Steuerungen

Wie Sie sehen, kann fast jeder Taster/Pad/Schieberegler/Drehregler auf der Bedienoberfläche verschiedene Arten von Daten übertragen. Nachfolgend eine Liste von Elementen, die *nicht* frei definiert werden können:

- Chord / Transpose / Octave - / Octave +
- Pad / Chord-Modus-Taster
- Die drei Control-Taster
- Transport-Taster
- Category / Preset / Linker Pfeiltaster / Rechter Pfeiltaster
- Zentraler Drehregler
- Part 1 / Part 2 / Live (diese wählen die Controller-Bänke 1-3)
- MIDI Ch-Taster: kann nur in Verbindung mit der Tastatur verwendet werden, um den Benutzerkanal einzustellen



! Die Transport-Taster senden immer Befehle basierend auf den MCU/HUI-Protokollen und können in keinem Modus geändert werden.

## 5.7. Ein Preset abspeichern



! Wenn Sie die nachfolgenden Schritte durchführen, wird eines der 10 User-Presets überschrieben. Sie sollten also im Vorfeld das MIDI Control Center nutzen, um alle wichtigen Einstellungen zu sichern.

Es empfiehlt sich generell, Ihre Arbeit häufig zu speichern. Wenn Sie an einigen Controller-Zuweisungen gearbeitet haben, sollten Sie das User-Preset speichern. Da Sie sich bereits im Benutzer-Editier-Modus befinden, können Sie die Vorteile des Tastatur-Shortcuts nutzen, um den Speicher-Prozess durchzuführen. Drücken Sie einfach die obere E-Taste und lassen Sie uns dann weitermachen.

1. Die erste Displayseite im Speichermodus fordert Sie auf, einen der 10 User-Preset-Speicherorte auszuwählen.
2. Drehen Sie am zentralen Drehregler, um ein verfügbares User-Preset auszuwählen.
3. Drücken Sie den Drehregler und geben, wenn Sie möchten, einen neuen Namen für das Preset ein. Wählen Sie dazu mit dem Drehregler ein Zeichen oder einen Buchstaben und bewegen Sie sich mit den linken/rechten Pfeiltastern von einem Zeichenfeld zum nächsten.
4. Wenn Sie mit der Benennung des Presets fertig sind, klicken Sie auf den zentralen Drehregler, um das Preset an der entsprechenden Stelle zu speichern.
5. Das Display springt zur obersten Ebene des Benutzermodus mit dem ausgewählten neuen Preset zurück.



! Eine weitere Möglichkeit, den Speichervorgang im Benutzer-Editier-Modus zu starten, besteht darin, den User-Taster zu drücken. Im Display erscheint dann eine Speicher-Abfrage. Um diese zu bestätigen, drücken Sie auf den zentralen Drehregler und folgen den oben beschriebenen Anweisungen.

## 6. DER AKKORDMODUS

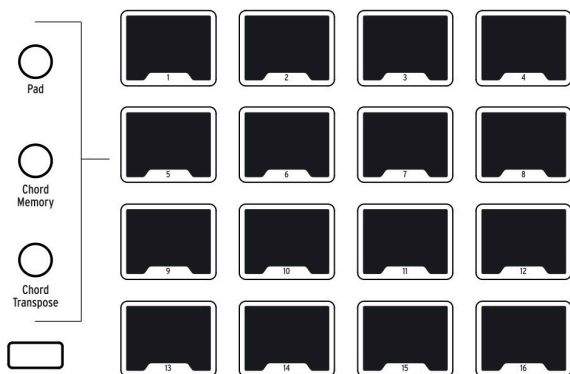
Das KeyLab mkII verfügt über einen erweiterten Akkordmodus, mit dem Sie Akkorde auf der Tastatur oder den Pads mit nur einem Finger spielen können.

### 6.1. Überblick über den Akkordmodus

Der [Chord-Taster \[p.60\]](#) kann einen einzelnen Akkord aufnehmen und abrufen, der dann auf der Keyboard-Tastatur gespielt werden kann.



Der Akkord des Chord-Tasters wird gelöscht, wenn das KeyLab mkII von einer Stromquelle getrennt wird, aber [die Pads \[p.61\]](#) können bis zu 32 Akkorde in zwei verschiedenen Akkordmodi speichern ([Chord Memory \[p.61\]](#) und [Chord Transpose \[p.61\]](#)).



Die drei Taster unmittelbar links neben den Pads werden als Pad-Modus-Taster bezeichnet. Die unteren beiden konfigurieren die Pads zum Speichern und Spielen von Akkorden (Chord Memory) oder zum Speichern und Abrufen von Akkorden über die Keyboard-Tastatur (Chord Transpose).

#### 6.1.1. Drei Möglichkeiten, Akkorde zu spielen

Nachfolgend ein Überblick darüber, wie Chord-Taster, Tastatur und die Pads in den einzelnen Pad-Modi interagieren:



- **Pad-Modus:**
  - Der Chord-Taster beinhaltet einen einzelnen Akkord, der über die Tastatur gespielt und transponiert werden kann.
  - Die Pads spielen MIDI-Noten, senden MIDI-CC-Daten und/oder senden Programmwechsel usw.
  - Die Verwendung des Chord-Tasters ist optional. Wenn dieser deaktiviert ist, spielt die Tastatur normal.
  - Der Akkord des Chord-Tasters wird gelöscht, wenn das KeyLab mkII aus- und wieder eingeschaltet wird.
- **Chord Memory-Modus:**
  - Der Chord-Taster beinhaltet einen einzelnen Akkord, der über die Tastatur gespielt und transponiert werden kann
  - Die Pads speichern und triggern bis zu 16 verschiedene Akkorde.
  - Die Verwendung des Chord-Tasters ist optional. Wenn dieser deaktiviert ist, spielt die Tastatur normal.
- **Chord Transpose-Modus:**
  - Der Akkord-Taster muss aktiviert sein.
  - Verwenden Sie diese Methode, um eine "Bibliothek" aus bis zu 16 Akkorden zu erstellen, indem Sie diese auf den Pads speichern
  - Ein Akkord kann über ein Pad abgerufen und von der Tastatur gespielt und transponiert werden.

Die Inhalte der Chord Memory- und Chord Transpose-Modi werden im User-Preset gespeichert. Ein unabhängiger Satz von 32 Akkorden steht auch für jeden der anderen Modi (Analog Lab und DAW) zur Verfügung. So kann das KeyLab mkII jederzeit Zugriff auf insgesamt 96 Akkorde haben!

Beachten Sie jedoch: Der Status des Chord-Tasters und dessen aktueller Akkord werden nicht im Benutzer-Preset gespeichert. Wenn Sie ein anderes Benutzer-Preset laden, ändert sich der Status des Chord-Tasters nicht: Er bleibt aktiviert oder deaktiviert, genau so wie vor dem Laden des Presets.

### 6.1.2. So funktioniert der Akkordmodus

Die tiefste Note des eingegebenen Akkords wird als Grundton dieses Akkords bezeichnet. Wenn Sie beispielsweise G2, C3 und E3 eingeben, haben Sie in der zweiten Umkehrung einen C-Akkord konstruiert. Wenn Sie jedoch im Chord-Modus C3 auf der Tastatur spielen, hören Sie C3, F3 und A3. Das liegt daran, dass Sie dem KeyLab mkII mitgeteilt haben, dass Sie den ursprünglichen Akkord, den Sie oben eingegeben haben, um fünf chromatische Schritte (d.h. eine reine Quarte) transponieren. Wenn Sie den Originalakkord hören möchten, müssen Sie die G2-Taste spielen.

Nehmen wir als weiteres Beispiel an, dass Sie den Akkord-Modus verwenden wollen, um eine Quinte mit ihrem Grundton zu spielen. Wir empfehlen, wie folgt vorzugehen:

- Halten Sie den Chord-Taster gedrückt
- Spielen Sie ein C und das G darüber
- Lassen Sie den Chord-Taster los, um den Akkord-Eingabemodus zu verlassen
- Spielen Sie eine C-Taste: Sie hören ein C und das nächsthöhere G
- Spielen Sie eine E-Taste: Sie hören ein E und das nächsthöhere H (B).

## 6.2. Das Keyboard im Akkordmodus

Der Akkordmodus wird für die Tastatur durch Drücken des Chord-Tasters ein- und ausgeschaltet.



ⓘ: Wenn der Chord-Taster aktiviert ist, kann nur eine Taste über die Tastatur gespielt werden, es sei denn, die Tastatur befindet sich im [Split-Modus \[p.51\]](#). Wenn jedoch der Chord Memory-Modus für die Pads ausgewählt und der Chord-Taster deaktiviert ist, spielen die Pads ihre zugewiesenen Akkorde und die Tastatur kann polyphon gespielt werden.

### 6.2.1. Einen Akkord für den Chord-Taster generieren

Halten Sie den Chord-Taster gedrückt, bis dieser blinkt. Geben Sie dann bis zu sechs Noten über die Tastatur ein. Danach lassen Sie den Chord-Taster los und spielen eine einzelne Note auf der Tastatur, um den von Ihnen definierten Akkord auszulösen. Die Noten des Akkords werden im Display angezeigt. Wenn Sie auf der Tastatur verschiedene Noten spielen, wird der Akkord entsprechend transponiert.



ⓘ: Alle Noten eines Akkords werden über USB und MIDI übertragen.

Diese Methode kann verwendet werden, um einen Akkord zu programmieren, der zum Beispiel sechs Finger erfordert oder um ein Intervall zu konstruieren, das außerhalb Ihrer Spiel-Reichweite liegt. Halten Sie einfach den Chord-Taster gedrückt und spielen dann jede Note nacheinander (bis zu 6 Noten), bis alle gewünschten Noten eingegeben sind.



ⓘ: Der Akkord, den Sie mit dem Chord-Taster erstellen, wird gelöscht, wenn das KeyLab mkII aus- und wieder eingeschaltet wird. Allerdings können im Chord Memory-Modus oder im Chord Transpose-Modus [Akkorde auf den Pads gespeichert werden \[p.62\]](#).

## 6.3. Die zwei Akkordmodi der Pads

Die Pads können in Verbindung mit den Tastern **Chord Memory** und **Chord Transpose** unterschiedlich agieren. Beide Funktionen stehen in allen drei Hauptmodi (Analog Lab, DAW und User) zur Verfügung. In jedem Hauptmodus gibt es 32 Akkorde (16 für Chord Memory und 16 für Chord Transpose).

Wir haben in jedem Chord-Modus diverse Preset-Akkorde integriert, damit Sie sofort mit dem Musikmachen beginnen können. Es lassen sich jedoch auch eigene Akkorde über die Pads erstellen und speichern.

Die Erstellungs- und Speicherprozeduren sind für jeden Akkordmodus gleich und werden in den folgenden Abschnitten behandelt. Die Ergebnisse sind jedoch sehr unterschiedlich. Für einen Vergleich aller drei Akkordmodi lesen Sie den Abschnitt [Drei Möglichkeiten, Akkorde zu spielen \[p.58\]](#) weiter oben in diesem Kapitel.

### 6.3.1. Die Pad Chord-Modi: Viele Anwendungen

#### 6.3.1.1. Die Chord Memory-Funktion

Die offensichtlichste Verwendung der Chord Memory-Funktion ist das Spielen von Akkorden über die Pads. Dazu können Sie beispielsweise beide Hände benutzen oder mit der linken Hand Akkorde auslösen und mit der rechten Hand eine Melodie auf der Tastatur spielen.

Ein Akkord muss auch nicht drei oder mehr Noten enthalten. Sie können zwei Noten im Abstand von je einer Oktave aufnehmen und dann für einen mächtigeren Klang diese Bassnoten von den Pads auslösen.

#### 6.3.1.2. Die Chord Transpose-Funktion

Die Chord Transpose-Funktion ähnelt der Chord Memory-Funktion, mit der Sie 16 Akkorde über die Pads erzeugen und speichern können. Aber in diesem Fall werden die Pads verwendet, um Akkorde für die Tastatur zum Spielen abzurufen. Denken Sie daran, dass der Chord-Taster aktiviert sein muss, damit die Chord Transpose-Funktion arbeitet.

Es gibt einige interessante Anwendungen für die Chord Transpose-Funktion. Sie können zum Beispiel:

- Einfache oder komplexe Akkorde (mit bis zu 6 Noten) erstellen.
- Die harmonische Reihe nutzen, um verschiedene Kombinationen von Obertönen für interessante Lead-Sounds auszuprobieren.
- Noten mehrerer Barré-Akkorde auf verschiedenen Pads eingeben und mit einer Taste verschiedene Akkorde auslösen.

Wie auch immer Sie sich entscheiden, die Chord Transpose-Funktion einzusetzen: Sie können diese Akkorde mit Ihrer linken Hand abrufen und sie monophon mit der rechten Hand spielen.

### 6.3.2. Einen Pad-Akkord erstellen

Die folgenden Prozeduren funktionieren in allen Hauptmodi (User, Analog Lab, DAW) gleich, unabhängig davon, ob Sie sich im Chord Memory-Modus oder im Chord Transpose-Modus befinden:

1. Rufen Sie den Modus auf (die Pads blinken in jedem Modus unterschiedlich).
2. Drücken und halten Sie den Chord-Taster (neben dem Trans-Taster).
3. Wählen Sie ein Pad:
  - Im Chord Memory-Modus leuchtet das ausgewählte Pad grün, die anderen blinken
  - Im Chord Transpose-Modus leuchtet das ausgewählte Pad violett, die anderen Pads bleiben unbeleuchtet
    1. Der vorher gespeicherte Akkord wird zur Orientierung abgespielt.
    2. Spielen Sie einen Akkord auf der Tastatur, entweder alle Noten gleichzeitig oder eine Note nach der anderen.
    3. Lassen Sie den Chord-Taster los.
    4. Das Pad blinkt, um anzuzeigen, dass der Akkord aufgenommen wurde.
    5. Sie können die Schritte 2-7 für jedes Pad wiederholen, um mehrere Akkorde zu speichern.

Sobald ein Akkord aufgenommen wurde, bietet jeder Modus eine andere Möglichkeit, diesen Akkord wiederzugeben.

- Im **Chord Memory**-Modus spielt das Pad den in Schritt 3 aufgezeichneten Akkord. Es spielt keine Rolle, ob der Chord-Taster ein- oder ausgeschaltet ist.
- Im **Chord Transpose**-Modus wählt das in Schritt 3 verwendete Pad einen Akkord für die Tastatur aus. Der Chord-Taster muss aktiviert sein (er leuchtet), um den Chord Transpose-Modus zu aktivieren.

 Wenn in einem der Modi ein Akkord mit einer anderen Taste als der niedrigsten zum Erzeugen des Akkords ausgelöst wird, zeigt das Display die transponierten und nicht die ursprünglichen Notennamen an.

### 6.3.3. Mehr zum Chord Transpose-Modus

Der Chord Transpose-Modus unterscheidet sich stark vom Chord Memory-Modus. Daher ist es nützlich, beide Konzepte zu verstehen:

- Um den Chord Transpose-Modus zu aktivieren, muss der Chord-Taster aktiviert sein.
- Wählen Sie das Pad aus Schritt 3 (siehe oben) und spielen Sie die mittlere C-Taste auf der Tastatur. Der aufgenommene Akkord wird von dieser Taste ohne Transponierung gespielt.
- Spielen Sie die mittlere D-Taste und der Akkord wird um einen Halbtonschritt nach oben transponiert usw.
- Wenn Sie einen anderen Akkord auf einem anderen Pad aufnehmen, können Sie zwischen den Akkorden hin- und herschalten, indem Sie die Pads auswählen, auch wenn Sie dieselbe Taste wiederholt spielen.
- Zum Beispiel: Nehmen Sie einen C7-Akkord auf Pad 1 und einen Cm7-Akkord auf Pad 2 auf. Um auszuwählen, welcher Akkord über das mittleren C gespielt wird, drücken Sie das gewünschte Pad.

## 7. DIE CV / GATE / MOD-ANSCHLÜSSE

Anstatt sich nur auf die Steuerung von DAWs, Plug-Ins und MIDI-Geräten zu konzentrieren, dachten sich die Arturia-Entwickler, dass es nützlich wäre, wenn das KeyLab mkII auch mit analogen Modular-Synthesizern und deren Komponenten verbunden werden könnte.

Und so wurden auf der Geräte-Rückseite zahlreiche Spannungsanschlüsse integriert, die dem KeyLab mkII die Möglichkeit geben, mit fast jeder Art von Musikproduktionstechnologie zu interagieren. Eingehende Spannungen können in USB/MIDI-Daten umgewandelt und von Ihrer DAW aufgenommen werden, wo sie als Modulationsquelle für Plug-In-Synthesizer, wie sie in Analog Lab 3 zu finden sind, verwendet werden können.

Und in die andere Richtung können die Bedienelemente der Bedienoberfläche und Pedale über die Ausgangsanschlüsse zu den Eingängen eines modularen Synthesizersystems geleitet werden.

### 7.1. Der CV In-Anschluss

Der CV-Eingangsanschluss ermöglicht die Verwendung einer Eingangsspannung als Modulationsquelle. Im User Edit-Modus kann die umgewandelte Spannung auf einen bestimmten MIDI-Kanal innerhalb eines definierten Bereichs zu einem bestimmten MIDI CC# geroutet werden, so als ob es sich um einen anderen Regler, wie zum Beispiel ein Aux-Pedal, handeln würde.

Das konvertierte Signal wird an die MIDI- und USB-Anschlüsse gesendet, wo es als Modulationsquelle für externe MIDI-Geräte oder ein Software-Plug-In usw. verwendet werden kann.

Die eingehende Spannung könnte von einem semi-modularen analogen Synthesizer wie [Arturias MatrixBrute](#), einem [MiniBrute 2](#) oder einem anderen Synthesizer stammen. Es gibt einige wirklich großartige Modulationsquellen im Eurorack-Format. Der CV In-Anschluss ermöglicht es Ihnen, das Signal von einem (oder mehreren) dieser Module zu empfangen und dieses komplexe Signal in einer DAW-Umgebung zu verwenden.

Verschiedene Hersteller verwenden unterschiedliche Spannungsstandards. Daher können Sie im KeyLab mkII und im [MIDI Control Center \[p.66\]](#) (MCC) den Spannungsbereich einstellen, der dem eingehenden Gerät entspricht. Der Bereich reicht von 1 bis 10 Volt und ist damit flexibel genug, um alle möglichen analogen Synthesizer abzudecken.

#### 7.1.1. Parameter (im Benutzer-Editier-Modus)

Anschluss / User Edit-Modus Name	Parameter	Bereich
CV In / CV Mod In	MIDI Ch	1-16, User, Part 1, Part 2
	CC	0-127
	Max/MSB	0-127
	Min/LSB	0-127
	Vollbereich	1-10 V

## 7.2. Pitch/Gate/Mod-Anschlüsse

Die Pitch/Gate/Mod-Ausgangsanschlüsse wandeln Daten vom KeyLab mkII in Spannungen um, die dann zum Triggern von Noten und zum Steuern von Parametern in einem externen Gerät wie einem modularen analogen Synthesizer verwendet werden können.

Jeder der vier Anschlüsse im Ausgabebereich besitzt einen bestimmten Anwendungszweck. Jeder kann im Benutzer-Edit-Modus eingestellt werden, wo Sie die Optionen wie [in den u.a. Tabellen angeführt \[p.63\]](#) auswählen können.

### 7.2.1. Pitch Out

Die normale Verwendung einer Steuerspannung von diesem Anschluss dient zur Steuerung der Tonhöhe im Zielgerät. Die Ausgangsspannung basiert auf der MIDI-Notennummer, die der gespielten Taste entspricht. Dieser Ausgang ist monophon, daher muss eine Notenpriorität ausgewählt werden: die tiefste **Low**-Note, die höchste **High**-Note oder die zuletzt gespielte **Last**-Note.

### 7.2.2. Gate Out

Hier werden Triggerereignisse gesendet, die durch die Aktivität Note an / Note aus von der Tastatur generiert werden. Gate Out steht in engem Zusammenhang mit dem Pitch Out-Anschluss und erfüllt die von Ihnen gewählte Notenprioritätseinstellung.

Es sind mehrere Optionen verfügbar. In der Dokumentation zu Ihrem Gerät erfahren Sie, welche Art von Trigger Gate genutzt werden kann.

### 7.2.3. Mod 1

Hierbei handelt es sich auch einen Steuerspannungsausgang und die Standardverwendung ist die Steuerung eines VCA (Voltage Controlled Amplifier). Standardmäßig wird die Spannung durch die Anschlaggeschwindigkeit (Velocity) des KeyLab mkII bestimmt, aber es ist auch möglich, im [Benutzer-Editier-Modus \[p.47\]](#) oder im [MCC \[p.66\]](#) eine andere Quelle einzustellen. Zum Beispiel kann auch ein Schieberegler oder ein Drehregler als Modulationsquelle dienen. Der maximale Spannungsbereich kann ebenfalls angegeben werden.

### 7.2.4. Mod 2

Hierbei handelt es sich auch um einen Steuerspannungsausgang und die Standardverwendung ist die Steuerung eines VCF (Voltage Controlled Filter). Standardmäßig wird die Spannung durch das Modulationsrad des KeyLab mkII bestimmt, aber es ist auch möglich, im [Benutzer-Editier-Modus \[p.47\]](#) oder im [MCC \[p.66\]](#) eine andere Quelle auszuwählen. Zum Beispiel kann auch ein Schiebe- oder Drehregler als Modulationsquelle dienen. Der maximale Spannungsbereich kann ebenfalls angegeben werden.

## 7.2.5. Parameter (im Benutzer-Editier-Modus)

### 7.2.5.1. CV Pitch

Anschluss / Benutzer-Editier-Modus Name	Parameter	Bereich
Pitch Out / CV Pitch	Mode	Volt/Oktave, Hz/Volt
	BaseNote OV [a]	Vollständiger MIDI Notenbereich (default = C-2)
	BaseNote 1V [a]	Vollständiger MIDI Notenbereich (default = C 0)
	Note Priority	Low / High / Last
	Bend Range	1-24 Halbtöne
	Assign	Part 1, Part 2

[a] Diese beiden Einstellungen schließen sich gegenseitig aus.

### 7.2.5.2. CV Gate

Anschluss / Benutzer-Editier-Modus Name	Parameter	Bereich
Gate Out / CV Gate	Mode	S-Trig, V-Trig (5V, 12V)

### 7.2.5.3. CV Mod Out 1

Anschluss / Benutzer-Editier-Modus Name	Parameter	Bereich
Mod 1 / CV Mod Out 1	Assign	jeder Controller (default: Velocity)
	Voltbereich	1-10 V

### 7.2.5.4. CV Mod Out 2

Anschluss / Benutzer-Editier-Modus Name	Parameter	Bereich
Mod 2 / CV Mod Out 2	Assign	Jeder Controller (default: Mod Wheel)
	Voltbereich	1-10 V


## 8. DAS MIDI CONTROL CENTER

Das KeyLab mkII wurde entwickelt, um einen schnellen Zugriff auf die am häufigsten verwendeten Steuerelemente zu ermöglichen. Und obwohl das Editieren über die Bedienoberfläche schnell und einfach ist, beschleunigt das MIDI Control Center (MCC) diesen Prozess noch einmal. Wenn das KeyLab mkII an Ihren Computer angeschlossen ist, können Sie das MCC verwenden, um Ihre Presets so anzupassen, dass diese mit der von Ihnen verwendeten Software oder den Instrumenten übereinstimmen.

### 8.1. Mit dem MIDI Control Center verbinden

Nach Download des [MIDI Control Center Installers](#) und dessen Installation öffnen Sie die Applikation, während das KeyLab mkII an Ihren Computer angeschlossen ist.

Das MCC stellt automatisch eine Verbindung zu Ihrem Gerät her und zeigt dessen Bild im Hauptfenster.



ⓘ: Wenn mehrere Arturia-Geräte mit Ihrem System verbunden sind, können Sie auswählen, welches der Geräte Sie bearbeiten möchten, indem Sie es im MCC im Aufklapp-Menü unter **Device** auswählen.

Nun, da Ihr KeyLab mkII angeschlossen und ausgewählt ist, gehen wir noch einmal auf einige der einfachen Möglichkeiten zur Personalisierung Ihres Controllers ein.

#### 8.1.1. Der Gerätespeicher (Device Memory)

Der Bereich "Device Memories" des MCC zeigt die 10 Speicherplätze an, die den 10 User-Presets in KeyLab mkII entsprechen. Zusätzlich gibt es zwei Read-Only-Speicher, die den Analog Lab- und DAW-Modi gewidmet sind.

- **Analog Lab** - Dieser Speicher ist für die Verwendung von KeyLab mkII mit Analog Lab 3 vorgesehen. Er ist schreibgeschützt und kann daher nicht geändert werden.
- **DAW** - Dieser Speicher dient dazu, das KeyLab mkII zur Steuerung Ihrer Aufnahmesoftware zu verwenden. Er ist schreibgeschützt und kann daher nicht geändert werden.
- **User 1-10** - Diese Speicherplätze entsprechen den Benutzerpresets 1 - 10 im KeyLab mkII und können an Ihre Konfiguration angepasst werden.
- **Store to** - Mit dieser Funktion können Sie Ihre aktuelle Arbeitsvorlage (Template) im aktuell beleuchteten User-Slot des KeyLab mkII speichern.
- **Recall from** - Mit dieser Funktion können Sie das aktuell beleuchtete User-Preset aus dem KeyLab mkII abrufen, wenn Sie dessen Einstellungen bearbeiten und anpassen möchten. Das überarbeitete Preset kann auf Ihren Computer übertragen und/oder direkt in einem der KeyLab mkII User Presets gespeichert werden.

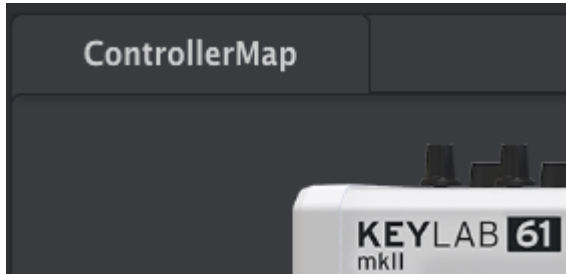


## 8.1.2. Lokale Arbeitsvorlagen (Local Templates)

Im Bereich "Local Templates" können Sie Ihre benutzerdefinierten Presets speichern und organisieren, ohne Einstellungen im KeyLab mkII speichern oder abrufen zu müssen. Diese Funktion kann auch verwendet werden, um vorkonfigurierte Control Maps zu laden, die von der Arturia User Community erstellt wurden.

- **Factory Templates** - In diesem Bereich werden die Standardeinstellungen des KeyLab mkII angezeigt. Sie finden hier ein initialisiertes Patch, mit dem Sie beginnen oder zu dem Sie wieder zurückkehren können.
- **User Templates** - In diesem Bereich werden die Benutzer-Presets angezeigt, die Sie vom KeyLab mkII auf Ihren Computer übertragen haben. Dies können auch Vorlagen sein, die von anderen Benutzern erstellt und dann in das MCC importiert wurden.
- **Save** - Speichern Sie die Änderungen, die Sie im aktuellen Benutzer-Preset vorgenommen haben.
- **Save As** - Speichern Sie eine Kopie des aktuellen Benutzer-Presets und geben dieser einen neuen Namen.
- **New** - Erstellt eine neue Standard-Benutzervorlage.
- **Delete** - Löscht die aktuell angewählte Benutzervorlage.
- **Import** - Ermöglicht das Importieren einer vorgefertigten Benutzervorlage durch Öffnen eines Browsers. Suchen Sie dort einfach die gewünschte Datei und drücken **Open**.
- **Export** - Ermöglicht den Export Ihrer Benutzervorlage an den von Ihnen gewünschten Ort. Wählen Sie einfach den Speicherort aus und benennen Sie die Datei.

## 8.2. MCC Controller Map



In der oberen linken Ecke des MCC-Fensters finden Sie eine Registerkarte mit der Bezeichnung **ControllerMap**. In diesem Bereich können Sie das Verhalten der Pads, der Dreh- und Schieberegler, des Keyboards und der Pedaleingänge sowie die Einstellungen für die CV-Eingangs- und Ausgangsanschlüsse anpassen. Diese Einstellungen können so in einem der 10 Benutzer-Presets des KeyLab mkII gespeichert werden.

Um einen zu ändernden Parameter auszuwählen, klicken Sie einfach in das Bild der Bedienoberfläche oder auf einen der rückseitigen Anschlüsse.



⚠: Einige KeyLab mkII-Steuerelemente können nicht geändert werden, z. B. im Transportbereich.

Im nachfolgenden Teil des Handbuchs schauen wir uns die verfügbaren Optionen für die einzelnen Steuerelemente an. Wir beschreiben alle Bereiche von oben nach unten und von links nach rechts.

## 8.3. Die Steuerräder anpassen



Die Änderung der Einstellungen von *Part 2* und *Both* werden nur empfohlen, wenn der Split-Modus aktiv ist. Nur dann ist der Part 2 auf der Tastatur verfügbar.

### 8.3.1. Pitch Bend

Das Pitch Bend-Rad ist exakt für diese Funktion gedacht. Es kann nicht geändert werden, um andere MIDI-Daten zu senden. Sie können jedoch auswählen, ob es Part 1, Part 2 oder beide beeinflusst.

### 8.3.2. Modulation

- **Mode:** Wählen Sie "Control", um die verfügbaren Parameter anzuzeigen. Bei "Off" wird das Modulationsrad für Part 1 und Part 2 deaktiviert.
- **Channel:** Wählen Sie, ob das Modulationsrad Part 1, Part 2 oder beide Parts beeinflussen soll.
- **CC Number:** Das Modulationsrad sendet standardmäßig MIDI CC# 1, aber es kann auch für die Übertragung sämtlicher anderer MIDI CC#-Nummern konfiguriert werden.
- **Min Value:** Klicken/Ziehen Sie den Regler oder geben Sie einen Wert in das darunter liegende Feld ein, um den minimalen Wert einzustellen, den das Modulationsrad senden soll.
- **Max Value:** Klicken/Ziehen Sie den Regler oder geben Sie einen Wert in das darunter liegende Feld ein, um den maximalen Wert einzustellen, den das Modulationsrad senden soll.

## 8.4. Auswahl des Benutzer-Kanals

Zwischen den Rädern und Pads finden Sie einen kleinen, rechteckigen Taster, der mit **MIDI Ch** beschriftet ist. Klicken Sie in die Grafik, um den Benutzer-MIDI-Kanal für das KeyLab mkII festzulegen.



Die für den MIDI Ch-Taster ausgewählte MIDI-Kanalnummer ändert auch den MIDI-Kanal für jedes Bedienelement, dessen MIDI-Kanal auf "User" eingestellt ist.

## 8.5. Die Pads anpassen

Im Mode-Menü können Sie einen der verfügbaren Modi separat für jedes Pad auswählen. Jeder Modus beinhaltet einen eigenen Satz von Parametern:

### 8.5.1. Pad Off

Deaktiviert das Pad und verhindert, dass ein Pad versehentlich ausgelöst wird, wenn Sie es im User-Preset nicht benötigen.

### 8.5.2. Pad MIDI Note

Diese Option wird verwendet, um Standard-MIDI-Noten mit dem Pad auszugeben.

- **Color:** Wählen Sie die Farbe aus, in der das Pad beim Spielen oder Umschalten leuchten soll.
- **Option:** Schalten Sie zwischen Gate und Toggle um. Gate aktiviert das Pad nur beim Spielen und deaktiviert es beim Loslassen, während Toggle das Pad aktiviert, wenn es gedrückt wird und erst dann deaktiviert, wenn es erneut gedrückt wird.
- **Channel:** Wählen Sie einen MIDI-Kanal zwischen 1 bis 16 für das ausgewählte Pad. Sie können auch "User" einstellen, so dass das Pad auf dem unter [MIDI Ch \[p.69\]](#) ausgewählten MIDI-Kanal sendet.
- **Note:** Wählen Sie eine MIDI-Note zwischen C-2 und G8, die das Pad bei der Wiedergabe ausgibt.

Die Standardnotenzuweisungen der 16 Pads sind [hier \[p.14\]](#) ersichtlich.

### 8.5.3. Pad Switched Control

Wählen Sie diese Option, um mit dem ausgewählten Pad zwischen zwei MIDI CC#-Werten umzuschalten.

- **Color:** Wählen Sie die Farbe aus, in der das Pad beim Spielen oder Umschalten leuchten soll.
- **Option:** Schalten Sie zwischen Gate und Toggle um. Gate aktiviert das Pad nur beim Spielen und deaktiviert es beim Loslassen, während Toggle das Pad aktiviert, wenn es gedrückt wird und erst dann deaktiviert, wenn es erneut gedrückt wird.
- **Channel:** Wählen Sie einen MIDI-Kanal zwischen 1 bis 16 für das ausgewählte Pad. Sie können auch "User" einstellen, so dass das Pad auf dem unter [MIDI Ch \[p.69\]](#) ausgewählten MIDI-Kanal sendet.
- **CC Number:** Das ausgewählte Pad kann so eingestellt werden, dass es MIDI CC# zwischen 0-127 überträgt. Viele MIDI-CC-Nummern sind im Aufklapp-Menü mit ihren Standardverwendungen bezeichnet.
- **Off Value:** Wenn ein Pad losgelassen wird, muss es nicht unbedingt auf einen Nullwert zurückkehren. Klicken/Ziehen Sie den Regler oder geben Sie einen Wert in das darunter liegende Feld ein, um den Mindestwert festzulegen, den das Pad beim Loslassen sendet.
- **On Value:** Klicken/Ziehen Sie den Regler oder geben Sie einen Wert in das darunter liegende Feld ein, um den Maximalwert festzulegen, den das Pad beim Drücken sendet.

### 8.5.4. Pad Program Change

Mit dieser Option können Sie die Pads von KeyLab mkII verwenden, um Programmwechsel bei virtuellen Instrumenten, externen Synthesizern und weiteren Geräten auszulösen.

- **Color:** Wählen Sie die Farbe aus, in der das Pad beim Spielen oder Umschalten leuchten soll.
- **Channel:** Wählen Sie einen MIDI-Kanal zwischen 1 bis 16 für das ausgewählte Pad. Sie können auch "User" einstellen, so dass das Pad auf dem unter [MIDI Ch \[p.69\]](#) ausgewählten MIDI-Kanal sendet.
- **Program Number:** Wählen Sie die MIDI-Programmnummer, die das Pad beim Auslösen sendet. Klicken/Ziehen Sie den Regler oder geben Sie einen Wert zwischen 0 und 127 in das darunter liegende Feld ein.
- **Bank LSB:** Definiert den Bank Select-Wert für das Least Significant Byte (MIDI CC# 32), den das Pad beim Auslösen sendet. Klicken/Ziehen Sie den Regler oder geben Sie einen Wert zwischen 0 und 127 in das darunter liegende Feld ein. Nicht alle Geräte reagieren auf Bank-LSB. Lesen Sie daher die Dokumentation der entsprechenden Hardware- oder Softwareinstrumente, die Sie steuern möchten.
- **Bank MSB:** Definiert den Bank Select-Wert für das Most Significant Byte (MIDI CC# 0), den das Pad beim Auslösen sendet. Klicken/Ziehen Sie den Regler oder geben Sie einen Wert zwischen 0 und 127 in das darunter liegende Feld ein. Nicht alle Geräte reagieren auf Bank-MSB. Lesen Sie daher die Dokumentation der entsprechenden Hardware- oder Softwareinstrumente, die Sie steuern möchten.

### 8.5.5. Pad Preset Change

Mit dieser Option können Sie die Pads des KeyLab mkII verwenden, um ein anderes Benutzer-Preset im KeyLab mkII auszuwählen.

- **Color:** Wählen Sie die Farbe aus, in der das Pad beim Spielen leuchten soll.
- **User Preset:** Wählen Sie eines der Benutzer-Presets zwischen 1 und 10.

## 8.6. Anpassen der User-Taster

Die User-Taster befinden sich im Bereich **DAW-Controls / User** auf der Bedienoberfläche. Diese Taster sind den entsprechenden DAW-Funktionen im DAW-Modus und im Analog Lab-Modus zugewiesen, können aber im Benutzermodus neu zugeteilt werden. Sie zeigen dann zwar immer noch ihre DAW-Modusnamen im Benutzermodus an, senden aber stattdessen bestimmte Arten von MIDI-Daten.

Im Mode-Menü können Sie zwischen den drei verfügbaren Modi für jeden Benutzer-Taster wählen. Jeder Modus beinhaltet einen eigenen Satz von Parametern:

### 8.6.1. User Button Off

Deaktiviert den User-Taster. Dies kann verwendet werden, um ein versehentliches Drücken des Tasters zu verhindern, wenn er bei einem Benutzer-Preset nicht benötigt wird.

### 8.6.2. User Button Switched Control

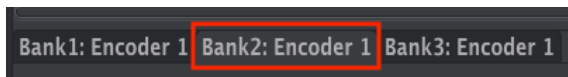
- **Option:** Schalten Sie zwischen Gate und Toggle um. Gate aktiviert den Taster nur beim Drücken und deaktiviert ihn beim Loslassen, während Toggle den Taster aktiviert, wenn er gedrückt wird und erst dann deaktiviert, wenn er erneut gedrückt wird.
- **Channel:** Wählen Sie einen MIDI-Kanal zwischen 1 bis 16 für den ausgewählten Taster. Sie können auch "User" einstellen, so dass der Taster auf dem unter [MIDI Ch \[p.69\]](#) ausgewählten MIDI-Kanal sendet.
- **CC Number:** Der ausgewählte Taster kann so eingestellt werden, dass er MIDI CC# zwischen 0-127 überträgt. Viele MIDI-CC-Nummern sind im Aufklapp-Menü mit ihren Standardverwendungen bezeichnet.
- **Off Value:** Wenn ein Taster losgelassen wird, muss er nicht unbedingt auf einen Nullwert zurückkehren. Klicken/Ziehen Sie den Regler oder geben Sie einen Wert in das darunter liegende Feld ein, um den Mindestwert festzulegen, den der Taster beim Loslassen sendet.
- **On Value:** Klicken/Ziehen Sie den Regler oder geben Sie einen Wert in das darunter liegende Feld ein, um den Maximalwert festzulegen, den ein Taster beim Drücken sendet.

### 8.6.3. User Button Program Change

- **Channel:** Wählen Sie einen MIDI-Kanal zwischen 1 bis 16 für den ausgewählten Taster. Sie können auch "User" einstellen, so dass der Taster auf dem unter [MIDI Ch \[p.69\]](#) ausgewählten MIDI-Kanal sendet.
- **Program Number:** Wählen Sie die MIDI-Programmnummer, die der Taster beim Drücken sendet. Klicken/Ziehen Sie den Regler oder geben Sie einen Wert zwischen 0 und 127 in das darunter liegende Feld ein.
- **Bank LSB:** Definiert den Bank Select-Wert für das Least Significant Byte (MIDI CC# 32), den der Taster beim Drücken sendet. Klicken/Ziehen Sie den Regler oder geben Sie einen Wert zwischen 0 und 127 in das darunter liegende Feld ein. Nicht alle Geräte reagieren auf Bank-LSB. Lesen Sie daher die Dokumentation der entsprechenden Hardware- oder Softwareinstrumente, die Sie steuern möchten.
- **Bank MSB:** Definiert den Bank Select-Wert für das Most Significant Byte (MIDI CC# 0), den der Taster beim Drücken sendet. Klicken/Ziehen Sie den Regler oder geben Sie einen Wert zwischen 0 und 127 in das darunter liegende Feld ein. Nicht alle Geräte reagieren auf Bank-MSB. Lesen Sie daher die Dokumentation der entsprechenden Hardware- oder Softwareinstrumente, die Sie steuern möchten.

## 8.7. Anpassen der Drehregler

Es gibt drei separate Drehregler-Bänke, die über die Bank-Tabs ausgewählt werden.



*Drehregler Bank 2 ist ausgewählt*

Im Mode-Menü können Sie zwischen drei verfügbaren Modi für jeden Drehregler wählen. Jeder Modus beinhaltet einen eigenen Satz von Parametern:

### 8.7.1. Encoder Off

Deaktiviert den Drehregler. Dies kann verwendet werden, um ein versehentliches Bewegen des Drehreglers zu verhindern, wenn er bei einem Benutzer-Preset nicht benötigt wird.

## 8.7.2. Encoder Control

- **Name:** Hier können Sie einen benutzerdefinierten Namen für den Drehregler eingeben, der im Display angezeigt wird, wenn der Regler verwendet wird. Der Name darf maximal 12 Zeichen lang sein.
- **Option:** Hier können Sie das Verhalten der Drehregler von Absolut auf [Relativ #1-3 \[p.74\]](#) ändern.
- **Acceleration:** Dieser Parameter legt fest, wie der Drehgeber auf die Geschwindigkeit reagiert, mit der Sie ihn drehen. Das kann wie folgt eingestellt werden:
  - *None:* Die Drehregler bewegen sich mit einer festgelegten Geschwindigkeit und beschleunigen nicht.
  - *Medium:* Die Drehregler beschleunigen, wenn sie schneller bewegt werden.
  - *Fast:* Die Drehregler beschleunigen noch schneller, wenn sie schneller bewegt werden.
  - *1:1:* Die Drehregler stimmen exakt mit der Geschwindigkeit überein, mit der Sie den Drehregler drehen.
- **Channel:** Wählen Sie einen MIDI-Kanal zwischen 1 bis 16 für den ausgewählten Drehregler. Sie können auch "User" einstellen, so dass der Drehregler auf dem unter [MIDI Ch \[p.69\]](#) ausgewählten MIDI-Kanal sendet.
- **CC Number:** Der ausgewählte Drehregler kann so eingestellt werden, dass er MIDI CC# zwischen 0-127 überträgt. Viele MIDI-CC-Nummern sind im Aufklapp-Menü mit ihren Standardverwendungen bezeichnet.
- **Min Value & Max Value:** Mit diesen Parametern können Sie den minimalen und maximalen Wertebereich des ausgewählten Drehreglers festlegen. Klicken und ziehen Sie den Drehregler oder geben Sie einen Wert in die Felder darunter ein, um den gewünschte Bereich festzulegen.



Das Einstellen der Min & Max-Werte für die Drehregler bietet die perfekte Möglichkeit, einen Synthesizer-Parameter, wie z.B. den Ausgangspegel, nur innerhalb eines bevorzugten Bereichs zu kontrollieren.

### 8.7.2.1. Relative Control

Die Steueroptionen "Relativ" sendet beim Bewegen eines Drehreglers nur wenige Werte, um Richtung und Geschwindigkeit anzugeben.

Genauer gesagt, sendet eine "relative" Einstellung die Werte 61-63, wenn gegen den Uhrzeigersinn gedreht und die Werte 65-67, wenn im Uhrzeigersinn gedreht wird. Die Drehgeschwindigkeit bestimmt, welcher Wert gesendet wird. Lesen Sie in der Dokumentation des Empfängergeräts nach, ob es auf diese Befehle angemessen reagieren kann.

Bei dieser Konfiguration bewirken die Bewegungen des Drehreglers eine Änderung des Zielparameters, indem dieser bei seiner aktuellen Einstellung beginnt, anstatt ein "absoluter" Regler zu sein und ihn auf einen anderen Wert zu bringen, sobald Sie ihn bewegen.

Dies kann eine brauchbare Funktion sein, wenn Sie Parameter wie Lautstärke-, Filter- oder Effektsteuerungen ändern und nicht möchten, dass diese merklich von ihrer aktuellen Einstellung wegspringen, wenn sie geändert werden.



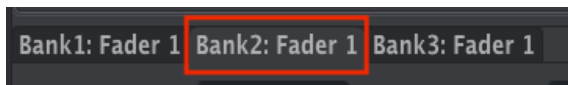
### 8.7.3. Encoder RPN / NRPN

Die Drehregler bieten die Möglichkeit, registrierte Parameternummern (RPN) oder nicht registrierte Parameternummern (NRPN) zu übertragen. Dies sind Nummern, die von Herstellern verwendet werden, damit ihre proprietären Parameter von externen Geräten gesteuert werden können. Lesen Sie in der Dokumentation des Empfangsgeräts nach, ob es auf diese Befehle angemessen reagieren kann.

- **Option:** Wählen Sie, ob der Drehregler RPN- oder NRPN-Daten senden soll.
- **Channel:** Wählen Sie einen MIDI-Kanal zwischen 1 bis 16 für den ausgewählten Drehregler. Sie können auch "User" einstellen, so dass der Drehregler RPN/NRPN-Daten auf dem unter [MIDI Ch \[p.69\]](#) ausgewählten MIDI-Kanal sendet.
- **RPN / NRPN LSB:** Definiert den RPN/NRPN-Wert für das Least Significant Byte, den der Drehregler sendet. Klicken/Ziehen Sie den Regler oder geben Sie einen Wert zwischen 0 und 127 in das darunter liegende Feld ein.
- **RPN / NRPN MSB:** Definiert den RPN/NRPN-Wert für das Most Significant Byte, den der Drehregler sendet. Klicken/Ziehen Sie den Regler oder geben Sie einen Wert zwischen 0 und 127 in das darunter liegende Feld ein.

## 8.8. Anpassen der Schieberegler

Es gibt drei separate Schieberegler-Bänke, die über die Bank-Tabs ausgewählt werden.



*Schieberegler Bank 2 ist ausgewählt*

Im Mode-Menü können Sie zwischen drei verfügbaren Modi für jeden Schieberegler wählen. Jeder Modus beinhaltet einen eigenen Satz von Parametern:

### 8.8.1. Fader Off

Deaktiviert den Schieberegler. Dies kann verwendet werden, um ein versehentliches Bewegen des Schiebereglers zu verhindern, wenn er bei einem Benutzer-Preset nicht benötigt wird.

### 8.8.2. Fader Control

Dies ist der Standardmodus für die Schieberegler. Sie können hier einstellen, wie jeder Fader reagiert, wenn er verwendet wird.

- **Name:** Hier können Sie einen benutzerdefinierten Namen für den Schieberegler eingeben, der im Display angezeigt wird, wenn der Fader verwendet wird. Der Name darf maximal 12 Zeichen lang sein.
- **Option:** Hiermit können Sie die Schieberegler-Funktion zwischen einem herkömmlichen Fader und einem Zugriegel (Drawbar) für die Verwendung mit virtuellen Orgelinstrumenten einstellen.
- **Channel:** Wählen Sie einen MIDI-Kanal zwischen 1 bis 16 für den ausgewählten Schieberegler. Sie können auch "User" einstellen, so dass der Schieberegler Daten auf dem unter [MIDI Ch \[p.69\]](#) ausgewählten MIDI-Kanal sendet.
- **CC Number:** Der ausgewählte Schieberegler kann so eingestellt werden, dass er MIDI CC# zwischen 0-127 überträgt. Viele MIDI-CC-Nummern sind im Aufklapp-Menü mit ihren Standardverwendungen bezeichnet.
- **Min Value & Max Value:** Mit diesen Parametern können Sie den minimalen und maximalen Wertebereich des ausgewählten Schiebereglers festlegen. Klicken und ziehen Sie den Regler oder geben Sie einen Wert in die Felder darunter ein, um den gewünschten Bereich festzulegen.

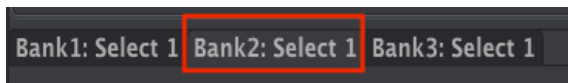
### 8.8.3. Fader RPN / NRPN

Die Schieberegler bieten die Möglichkeit, registrierte Parameternummern (RPN) oder nicht registrierte Parameternummern (NRPN) zu übertragen. Dies sind Nummern, die von Herstellern verwendet werden, damit deren proprietäre Parameter von externen Geräten gesteuert werden können. Lesen Sie in der Dokumentation des Empfangsgeräts nach, ob dieses auf die Befehle angemessen reagieren kann.

- **Option:** Wählen Sie, ob der Schieberegler RPN- oder NRPN-Daten senden soll.
- **Channel:** Wählen Sie einen MIDI-Kanal zwischen 1 bis 16 für den ausgewählten Schieberegler. Sie können auch "User" einstellen, so dass der Schieberegler RPN/NRPN-Daten auf dem unter [MIDI Ch \[p.69\]](#) ausgewählten MIDI-Kanal sendet.
- **RPN / NRPN LSB:** Definiert den RPN/NRPN-Wert für das Least Significant Byte, den der Schieberegler sendet. Klicken/Ziehen Sie den Regler oder geben Sie einen Wert zwischen 0 und 127 in das darunter liegende Feld ein.
- **RPN / NRPN MSB:** Definiert den RPN/NRPN-Wert für das Most Significant Byte, den der Schieberegler sendet. Klicken/Ziehen Sie den Regler oder geben Sie einen Wert zwischen 0 und 127 in das darunter liegende Feld ein.

## 8.9. Anpassen der Select-Taster

Es gibt drei separate Select-Taster-Bänke, die über die Bank-Tabs ausgewählt werden.



*Select-Taster Bank 2 ist ausgewählt*

Im Mode-Menü können Sie zwischen vier verfügbaren Modi für jeden Select-Taster wählen. Jeder Modus beinhaltet einen eigenen Satz von Parametern:

### 8.9.1. Select Button Off

Deaktiviert den Select-Taster. Dies kann verwendet werden, um ein versehentliches Bewegen des Tasters zu verhindern, wenn er in einem Benutzer-Preset nicht benötigt wird.

### 8.9.2. Select Button Switched Control

- **Option:** Schalten Sie zwischen Gate und Toggle um. Gate aktiviert den Taster nur beim Drücken und deaktiviert ihn beim Loslassen, während Toggle den Taster aktiviert, wenn er gedrückt wird und erst dann deaktiviert, wenn er erneut gedrückt wird.
- **Channel:** Wählen Sie einen MIDI-Kanal zwischen 1 bis 16 für den ausgewählten Taster. Sie können auch "User" einstellen, so dass der Taster auf dem unter [MIDI Ch \[p.69\]](#) ausgewählten MIDI-Kanal sendet.
- **CC Number:** Der ausgewählte Taster kann so eingestellt werden, dass er MIDI CC# zwischen 0-127 überträgt. Viele MIDI-CC-Nummern sind im Aufklapp-Menü mit ihren Standardverwendungen bezeichnet.
- **Off Value:** Wenn ein Taster losgelassen wird, muss er nicht unbedingt auf einen Nullwert zurückkehren. Klicken/Ziehen Sie den Regler oder geben Sie einen Wert in das darunter liegende Feld ein, um den Mindestwert festzulegen, den der Taster beim Loslassen sendet.
- **On Value:** Klicken/Ziehen Sie den Regler oder geben Sie einen Wert in das darunter liegende Feld ein, um den Maximalwert festzulegen, den ein Taster beim Drücken sendet.

### 8.9.3. Select Button RPN / NRPN

Die Select-Taster bieten die Möglichkeit, registrierte Parameternummern (RPN) oder nicht registrierte Parameternummern (NRPN) zu übertragen. Dies sind Nummern, die von Herstellern verwendet werden, damit ihre proprietären Parameter von externen Geräten gesteuert werden können. Sehen Sie in der Dokumentation des Empfangsgeräts nach, ob dieses auf die Befehle angemessen reagieren kann.


- **Option:** Wählen Sie, ob der Taster RPN- oder NRPN-Daten senden soll.
- **Channel:** Wählen Sie einen MIDI-Kanal zwischen 1 bis 16 für den ausgewählten Taster. Sie können auch "User" einstellen, so dass der Taster RPN/NRPN-Daten auf dem unter [MIDI Ch \[p.69\]](#) ausgewählten MIDI-Kanal sendet.
- **RPN / NRPN LSB:** Definiert den RPN/NRPN-Wert für das Least Significant Byte, den der Taster sendet. Klicken/Ziehen Sie den Regler oder geben Sie einen Wert zwischen 0 und 127 in das darunter liegende Feld ein.
- **RPN / NRPN MSB:** Definiert den RPN/NRPN-Wert für das Most Significant Byte, den der Taster sendet. Klicken/Ziehen Sie den Regler oder geben Sie einen Wert zwischen 0 und 127 in das darunter liegende Feld ein.

### 8.9.4. Select Button Program Change


- **Channel:** Wählen Sie einen MIDI-Kanal zwischen 1 bis 16 für den ausgewählten Taster. Sie können auch "User" einstellen, so dass der Taster auf dem unter [MIDI Ch \[p.69\]](#) ausgewählten MIDI-Kanal sendet.
- **Program Number:** Wählen Sie die MIDI-Programmnummer, die der Taster beim Drücken sendet. Klicken/Ziehen Sie den Regler oder geben Sie einen Wert zwischen 0 und 127 in das darunter liegende Feld ein.
- **Bank LSB:** Definiert den Bank Select-Wert für das Least Significant Byte (MIDI CC# 32), den der Taster beim Drücken sendet. Klicken/Ziehen Sie den Regler oder geben Sie einen Wert zwischen 0 und 127 in das darunter liegende Feld ein. Nicht alle Geräte reagieren auf Bank-LSB. Lesen Sie daher die Dokumentation der entsprechenden Hard- oder Softwareinstrumente, die Sie steuern möchten.
- **Bank MSB:** Definiert den Bank Select-Wert für das Most Significant Byte (MIDI CC# 0), den der Taster beim Drücken sendet. Klicken/Ziehen Sie den Regler oder geben Sie einen Wert zwischen 0 und 127 in das darunter liegende Feld ein. Nicht alle Geräte reagieren auf Bank-MSB. Lesen Sie daher die Dokumentation der entsprechenden Hard- oder Softwareinstrumente, die Sie steuern möchten.

## 8.10. Anpassen des Keyboards

Auch das Keyboard des KeyLab mkII kann über das MIDI Control Center angepasst werden.

 : Einstellungen für Part 2 und den Splitpunkt werden nur angezeigt, wenn der Split-Modus auf 'On' eingestellt ist. Außerdem werden alle Parameter, die auf *Part 2* oder *Both* gesetzt sind, vom KeyLab mkII ignoriert, es sei denn, der Split-Modus ist aktiviert.

- **Part 1 Channel:** Wählen Sie einen MIDI-Ausgangskanal für Part 1 zwischen 1 und 16. Sie können auch "User" einstellen, so dass Part 1 auf dem unter [MIDI Ch \[p.69\]](#) ausgewählten MIDI-Kanal sendet.
- **Part 1 Semi:** Mit diesem Parameter wird die chromatische Transponierung für Part 1 eingestellt. Sie können dabei Halbtöne von -11 bis +11 auswählen.
- **Part 1 Octave:** Mit diesem Parameter wird die Oktavverschiebung für Part 1 eingestellt. Der Bereich umfasst -3 bis +3 Oktaven.
- **Velocity Curve:** Drei Einstellungen sind verfügbar: Linear (**Lin**), Logarithmisch (**Log**) oder Exponentiell (**Exp**). Diese Einstellung gilt sowohl für Part 1 als auch für Part 2.
- **Split Mode:** In der Einstellung "Off" ist Part 1 der einzige aktive Part, die restlichen Parameter dieser Liste werden ausgeblendet. Ist diese Option aktiviert, wird auch Part 2 aktiviert und die restlichen Parameter in dieser Liste angezeigt. Part 1 befindet sich auf der rechten Seite des Splits, Part 2 entsprechend auf der linken Seite.
- **Split Point:** Ermöglicht die Einstellung eines Splitpunktes zwischen Part 1 und Part 2.
- **Part 2 Channel:** Wählen Sie einen MIDI-Ausgangskanal für Part 2 zwischen 1 und 16. Sie können auch "User" einstellen, so dass Part 2 auf dem unter [MIDI Ch \[p.69\]](#) ausgewählten MIDI-Kanal sendet.
- **Part 2 Semi:** Mit diesem Parameter wird die chromatische Transponierung für Part 2 eingestellt. Sie können dabei Halbtöne von -11 bis +11 auswählen.
- **Part 2 Octave:** Mit diesem Parameter wird die Oktavverschiebung für Part 2 eingestellt. Der Bereich umfasst -3 bis +3 Oktaven.
- **Oct Buttons Assign:** Stellen Sie hier ein, ob die Octave-Taster Part 1 oder Part 2 verschieben.
- **Trans Button Assign:** Stellen Sie hier ein, ob Part 1 oder Part 2 transponiert werden soll.
- **Chord Button Assign:** Wählen Sie, ob Part 1 oder Part 2 den auf dem Chord-Taster gespeicherten Akkord spielen soll. Dies beeinflusst auch, welche Hälfte des Keyboards mit den Pads im Chord Transpose-Modus arbeitet.
- **Affertouch Assign:** Wählen Sie, ob Affertouch für Part 1 oder Part 2 aktiv ist.

 : Die Tastatur-Affertouch-Kurve kann auf der Registerkarte **Device Settings** eingestellt werden. Es handelt sich hierbei um einen globalen Parameter, der nicht als Teil der Vorlage gespeichert wird.

## 8.11. Anpassen des CV Modulation-Eingangs

Der CV In-Anschluss auf der Rückseite kann über die Bedienoberfläche oder im MCC angepasst werden. Nachfolgend die verfügbaren Optionen:

### 8.11.1. Mod CV Max Voltage

Der verfügbare Bereich liegt zwischen 1 und 10 Volt. Verschiedene Hersteller verwenden unterschiedliche Spannungsstandards. Bitte lesen Sie in der jeweiligen Dokumentation zu Ihrem Gerät, welchen maximalen Spannungsbereich Sie wählen sollten.

### 8.11.2. Mod CV Modus-Menü

Im Modus-Menü können Sie zwischen den zwei für die Pedaleingänge verfügbaren Modi wählen. Jeder Modus beinhaltet einen eigenen Satz von Parametern:

#### 8.11.2.1. Mod CV Off

Deaktiviert den CV In-Anschluss. Dies kann verwendet werden, um ein versehentliches Ändern des Sounds zu verhindern, wenn der Mod CV-Anschluss in einem Benutzer-Preset nicht benötigt wird.

#### 8.11.2.2. Mod CV Control

- **Channel:** Wählen Sie einen MIDI-Kanal zwischen 1 bis 16 für den ausgewählten Mod CV-Eingang. Sie können auch "User" einstellen, so dass der Mod CV-Eingang Daten an den unter [MIDI Ch \[p.69\]](#) ausgewählten MIDI-Kanal weiterleitet.
- **CC Number:** Der Mod CV-Eingang kann so eingestellt werden, dass er MIDI CC# zwischen 0-127 überträgt. Viele MIDI-CC-Nummern sind im Aufklapp-Menü mit ihren Standardverwendungen bezeichnet.
- **Min Value & Max Value:** Mit diesen Parametern können Sie den minimalen und maximalen Wertebereich des Mod CV-Eingangs festlegen. Klicken und ziehen Sie den Regler oder geben Sie einen Wert in die Felder darunter ein, um den gewünschte Bereich festzulegen.

## 8.12. Anpassen der Pedale



: Alle fünf Pedal-Eingänge besitzen dieselben Parameter, daher werden in diesem Abschnitt alle behandelt.

Im Mode-Menü können Sie zwischen vier verfügbaren Modi für jeden Pedal-Eingang wählen. Jeder Modus beinhaltet einen eigenen Satz von Parametern:

### 8.12.1. Pedal Off


Deaktiviert den gewählten Pedal-Eingang. Dies kann verwendet werden, um ein versehentliches Ändern des Sounds zu verhindern, wenn der ausgewählte Pedal-Eingang in einem Benutzer-Presef nicht benötigt wird.



## 8.12.2. Pedal Control

In diesem Modus können Sie einstellen, wie jedes Pedal bei Verwendung reagiert.


- **Channel:** Wählen Sie einen MIDI-Kanal zwischen 1 bis 16 für das ausgewählte Pedal. Sie können auch "User" einstellen, so dass das ausgewählte Pedal Daten an den unter [MIDI Ch \[p.69\]](#) ausgewählten MIDI-Kanal weiterleitet.
- **CC Number:** Das ausgewählte Pedal kann so eingestellt werden, dass es MIDI CC# zwischen 0-127 überträgt. Viele MIDI-CC-Nummern sind im Aufklapp-Menü mit ihren Standardverwendungen bezeichnet.
- **Min Value & Max Value:** Mit diesen Parametern können Sie den minimalen und maximalen Wertebereich des ausgewählten Pedals festlegen. Klicken und ziehen Sie den Regler oder geben Sie einen Wert in die Felder darunter ein, um den gewünschte Bereich festzulegen.

 Mit dem Parameter [Continuous Pedal Calibration \[p.87\]](#) im Bereich [Device Settings \[p.86\]](#) können Sie den physischen Reaktionsbereich für jedes Pedal kalibrieren, wenn der Modus auf "Control" eingestellt ist.

## 8.12.3. Pedal Switched Control

Diese Option kann ausgewählt werden, um Ihr Pedal als binären Schalter zu verwenden.

- **Option:** Schalten Sie zwischen Gate und Toggle um. Gate aktiviert das Pedal nur beim Drücken und deaktiviert es beim Loslassen, während Toggle das Pedal aktiviert, wenn es gedrückt wird und es erst deaktiviert, wenn es erneut gedrückt wird.
- **Channel:** Wählen Sie einen MIDI-Kanal zwischen 1 bis 16 für das ausgewählte Pedal. Sie können auch "User" einstellen, so dass das ausgewählte Pedal Daten an den unter [MIDI Ch \[p.69\]](#) ausgewählten MIDI-Kanal weiterleitet.
- **CC Number:** Das ausgewählte Pedal kann so eingestellt werden, dass es MIDI CC# zwischen 0-127 überträgt. Viele MIDI-CC-Nummern sind im Aufklapp-Menü mit ihren Standardverwendungen bezeichnet. Um beispielsweise eines der Pedale als Haltepedal zu verwenden, setzen Sie diesen Wert auf CC# 64.
- **Off Value:** Wenn ein Pedal losgelassen wird, muss es nicht unbedingt auf einen Nullwert zurückkehren. Klicken/Ziehen Sie den Regler oder geben Sie einen Wert in das darunter liegende Feld ein, um den Mindestwert festzulegen, den das Pedal beim Loslassen sendet.
- **On Value:** Klicken/Ziehen Sie den Regler oder geben Sie einen Wert in das darunter liegende Feld ein, um den Maximalwert festzulegen, den ein Pedal beim Drücken sendet.

 Alle fünf Pedaleingänge können die Polarität eines Fußschalters automatisch erkennen, wenn das KeyLab mkII eingeschaltet wird. Um dies sicherzustellen, stellen Sie für den gewünschten Pedaleingang den Switched Control-Modus ein. Es ist jedoch kein globaler Parameter. Wenn Sie also jedes Benutzer-Preset auf diese Weise konfigurieren möchten, müssen Sie diese Einstellung in jedem Benutzer-Preset auch separat speichern.

## 8.12.4. Pedal Program Change

Mit dieser Option können Sie einen Pedaleingang verwenden, um MIDI Program Changes zu senden.

- **Channel:** Wählen Sie einen MIDI-Kanal zwischen 1 bis 16 für das ausgewählte Pedal. Sie können auch "User" einstellen, so dass das ausgewählte Pedal Daten an den unter [MIDI Ch \[p.69\]](#) ausgewählten MIDI-Kanal weiterleitet.
- **Program Number:** Wählen Sie die MIDI-Programmnummer, die das Pedal beim Drücken sendet. Klicken/Ziehen Sie den Regler oder geben Sie einen Wert zwischen 0 und 127 in das darunter liegende Feld ein.
- **Bank LSB:** Definiert den Bank Select-Wert für das Least Significant Byte (MIDI CC# 32), den das Pedal beim Drücken sendet. Klicken/Ziehen Sie den Regler oder geben Sie einen Wert zwischen 0 und 127 in das darunter liegende Feld ein. Nicht alle Geräte reagieren auf Bank-LSB. Lesen Sie daher die Dokumentation der entsprechenden Hard- oder Softwareinstrumente, die Sie steuern möchten.
- **Bank MSB:** Definiert den Bank Select-Wert für das Most Significant Byte (MIDI CC# 0), den das Pedal beim Drücken sendet. Klicken/Ziehen Sie den Regler oder geben Sie einen Wert zwischen 0 und 127 in das darunter liegende Feld ein. Nicht alle Geräte reagieren auf Bank-MSB. Lesen Sie daher die Dokumentation der entsprechenden Hard- oder Softwareinstrumente, die Sie steuern möchten.

## 8.13. Anpassen des Pitch Out-Ausgangs

Klicken Sie in der grafischen Darstellung der Rückseite auf den Anschluss CV Out, um die folgenden Einstellungen im MCC vornehmen zu können.

- **Pitch CV Output:** Es gibt zwei Standards: Volt pro Oktave und Hertz pro Volt. Die Auswahl, die Sie für diesen Parameter treffen, bestimmt, welche der nächsten beiden Einstellungen für den folgenden Parameter verfügbar ist. In der Dokumentation des zu steuernden Hardwaregeräts können Sie sicherlich nachlesen, welcher Standard unterstützt wird.
- **OV MIDI Note (wenn Volts pro Octave ausgewählt):** Die Standardeinstellung ist C-2 (MIDI-Note 0), aber kann auch beliebig zwischen C-2 und G8 (MIDI-Note 127) eingestellt werden.
- **1V MIDI Note (wenn Hertz per Volt ausgewählt):** Die Standardeinstellung ist C0 (MIDI Note 24), aber kann auch beliebig zwischen C-2 und G8 (MIDI Note 127) eingestellt werden.
- **Note Priority:** Der Pitch Out-Anschluss ist monophon. Da das KeyLab mkII ein polyphoner Keyboard-Controller ist, müssen Sie festlegen, ob die Steuerspannung auf der tiefsten Note in einem Akkord (**Low**), der höchsten Note in einem Akkord (**High**) oder der zuletzt gespielten Note (**Last**) basieren soll.
- **Pitch Bend Range (in Halbtönen):** Dieser Parameter bestimmt, wie stark sich die Steuerspannung ändert, wenn das Pitch Bend-Rad des KeyLab mk II verwendet wird. Sie können den Bereich auf einen beliebigen Wert zwischen 1 Halbton und 24 Halbtönen (2 Oktaven) einstellen.
- **Pitch Assignment:** Mit diesem Parameter können Sie bestimmen, ob der Pitch Out-Anschluss seine Steuerspannungen von Part 1 oder Part 2 erhält.

## 8.14. Anpassen des Gate Out

Der Gate Out-Anschluss wird verwendet, um Note On und Note Off Informationen von der Tastatur in Trigger-Status-Events zu konvertieren. Für diesen Parameter gibt es drei Optionen: **S-Trig**, **V-Trig 5V** und **V-Trig 12V**. In der Dokumentation des zu steuernden Hardwaregeräts können Sie nachlesen, welcher Standard unterstützt wird.

## 8.15. Anpassen der Mod 1 / Mod 2-Ausgänge

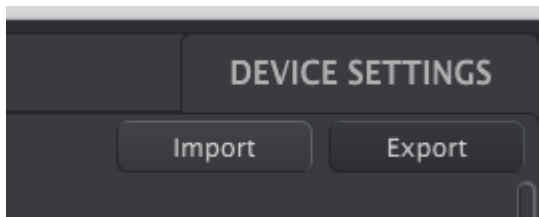


♫: Beide Modulationsausgänge besitzen dieselben Parameter, daher werden beide auch im nachfolgenden Abschnitt behandelt.

Diese beiden Modulationsausgänge bieten zusätzlich kontinuierliche Steuerspannungen zur Verwendung mit modularen Synthesizern.

- **Mod CV Source:** Die Standardquelle ist die Anschlagsgeschwindigkeit (Velocity) der Tastatur, aber Sie können auch eine der kontinuierlichen Bedienelemente des KeyLab mkII verwenden. Die Select-Taster können ebenfalls verwendet werden, diese schalten zwischen der maximalen und minimalen Spannung um, die durch den nächsten Parameter definiert wird.
- **Mod CV Max Voltage:** Hier können Sie den Spannungsbereich festlegen, der von der ausgewählten Modulationsquelle erzeugt wird, wobei die Maximalwerte zwischen 1 und 10 Volt liegen können. In der Dokumentation des zu steuerenden Hardwaregeräts können Sie nachlesen, welcher Spannungsstandard unterstützt wird.

## 8.16. Der Device Settings-Reiter



In der oberen rechten Ecke des MCC befindet sich die Registerkarte **Device Settings**. Hier finden Sie die globalen Einstellungen für das KeyLab mkII. Es gibt dort mehrere Abschnitte mit jeweils zwei oder mehr Einstellungen. Schauen wir uns nachfolgend genauer an, was die einzelnen Parameter machen.

### 8.16.1. Der Global Parameter-Bereich

- **Low Power Mode:** Wenn dieser Parameter auf "On" eingestellt ist, werden die Startsequenz und der Vegas-Modus deaktiviert.
- **Vegas Mode:** Wenn das KeyLab mkII etwa 5 Minuten lang unbenutzt bleibt, startet ein bunte Lichtshow. Sie können den Vegas-Modus aktivieren oder deaktivieren, indem Sie diesen Parameter entsprechend an- (On) oder ausschalten (Off).
- **User Fader Mode:** Diese Einstellung legt fest, wie die Schieberegler des KeyLab mkII im Benutzermodus reagieren. Die zwei Einstellungen sind:
  - **Pickup:** Die Schieberegler Ihres Benutzer-Presets erzeugen solange keine neuen Werte, bis sie mit dem zuletzt übertragenen Wert übereinstimmen. Dies ist wichtig, wenn Sie mit drei Schieberegler-Bänken arbeiten: Wenn Sie von Bank 1 in Bank 2 wechseln, dort einige Fader bewegen und dann zu Bank 1 zurückkehren, möchten Sie möglicherweise nicht, dass die Werte der Parameter von der vorherigen Bank gesteuert werden, so dass diese springen.
  - **Jump:** Die Fader Ihrer Benutzer-Presets erzeugen neue Werte, sobald sie bewegt werden; unabhängig von den zuvor gesendeten Werten.

### 8.16.2. Der DAW-Bereich

- **DAW Map:** Hier können Sie im MCC auswählen, welches DAW-Preset Ihr KeyLab mkII verwenden soll. Die vollständige Liste der Presets finden Sie [hier \[p.35\]](#).
- **DAW Fader Mode:** Hier legen Sie fest, wie die Schieberegler des KeyLab mkII in Ihrer Aufnahme-Software reagieren. Die zwei verfügbaren Modi sind:
  - **Pickup:** Der Fader in Ihrer DAW bewegt sich solange nicht, bis die Fader-Position auf Ihrem Controller die aktuelle DAW-Fader-Position überschreitet.
  - **Jump:** Der Fader in Ihrer DAW springt sofort nach dem Bewegen des Schiebereglers zur aktuellen Position des Faders auf Ihrem Controller und folgt von dort aus der Bewegung.

### 8.16.3. Der Pads-Bereich

- **Pads Velocity Curve:** Bestimmt die Velocity-Kurve, die für die Pads verwendet wird. Drei Einstellungen sind verfügbar: Linear (**Lin**), Logarithmisch (**Log**) oder Exponentiell (**Exp**).
- **Pads Aftertouch Curve:** Bestimmt die Aftertouch-Kurve, die für die Pads verwendet wird. Drei Einstellungen sind verfügbar: Linear (**Lin**), Logarithmisch (**Log**) oder Exponentiell (**Exp**).
- **Pads Aftertouch Min:** Legt den minimalen Aftertouch-Wert fest, der von den Pads erzeugt wird.
- **Pads Aftertouch Max:** Legt den maximalen Aftertouch-Wert fest, der von den Pads erzeugt wird.

### 8.16.4. Keys-Bereich

- **Keys Aftertouch Curve:** Mit diesen Parametern können Sie das Aftertouch-Verhalten der KeyLab mkII-Tastatur ändern. Drei Einstellungen sind verfügbar: Linear (**Lin**), Logarithmisch (**Log**) oder Exponentiell (**Exp**).
- **Keys Aftertouch Min:** Legt den minimalen Aftertouch-Wert fest, der von den Keyboard-Tasten erzeugt wird.
- **Keys Aftertouch Max:** Legt den maximalen Aftertouch-Wert fest, der von den Keyboard-Tasten erzeugt wird.

### 8.16.5. MIDI Thru-Bereich

Diese beiden Einstellungen legen fest, ob Daten zwischen den MIDI- und USB-Anschlüssen in beide Richtungen, nur in eine Richtung oder gar nicht übertragen werden.

- **MIDI IN to USB:** Die Einstellung "On" ermöglicht es, Daten, die am physischen MIDI In-Anschluss empfangen werden, über USB an Ihre DAW oder ein anderes USB-Gerät zu übertragen. Die Einstellung "Off" verhindert dies.
- **USB to MIDI Out:** Die Einstellung "On" ermöglicht es, über USB empfangene Daten über den physischen MIDI-Out-Anschluss an externe Geräte zu senden. Die Einstellung "Off" verhindert dies.

### 8.16.6. Continuous Pedal Calibration



Alle fünf Pedal-Eingänge besitzen dieselben Parameter, daher werden in diesem Abschnitt alle behandelt.

Wenn der Modus eines Pedals auf "Control" eingestellt ist (im Gegensatz zu "Switched Control"), ist es möglich, den Eingang so einzustellen, dass er mit einer Vielzahl von variablen Pedalen funktioniert.

- **Pedal Min:** Setzt den Wert auf das untere Ende des Widerstandsbereichs.
- **Pedal Max:** Setzt den Wert auf das obere Ende des Widerstandsbereichs.

## 8.17. Die Import und Export-Taster

Sie können auch einen **Import** und **Export** aller Geräteeinstellungen vornehmen, wodurch Sie mehrere KeyLab mkII mit Ihren bevorzugten Einstellungen konfigurieren können. Eine exportierte Geräteeinstellungsdatei trägt die Erweiterung **.keylabmkII\_ds**.

## 9. SOFTWARE LIZENZVEREINBARUNG

ACHTUNG: DIESES DOKUMENT GILT NUR FÜR KUNDEN, DIE DIE SOFTWARE IN EUROPA ERWORBEN HABEN.

Diese Endbenutzer-Lizenzvereinbarung („EULA“) ist eine rechtswirksame Vereinbarung zwischen Ihnen (entweder im eigenen Namen oder im Auftrag einer juristischen Person), nachstehend manchmal „Sie/Ihnen“ oder „Endbenutzer“ genannt und Arturia SA (nachstehend „Arturia“) zur Gewährung einer Lizenz an Sie zur Verwendung der Software so wie in dieser Vereinbarung festgesetzt unter den Bedingungen dieser Vereinbarung sowie zur Verwendung der zusätzlichen (obligatorischen) von Arturia oder Dritten für zahlende Kunden erbrachten Dienstleistungen. Diese EULA nimmt - mit Ausnahme des vorangestellten, in kursiv geschriebenen vierten Absatzes („Hinweis...“) - keinerlei Bezug auf Ihren Kaufvertrag, als Sie das Produkt (z.B. im Einzelhandel oder über das Internet) gekauft haben.

Als Gegenleistung für die Zahlung einer Lizenzgebühr, die im Preis des von Ihnen erworbenen Produkts enthalten ist, gewährt Ihnen Arturia das nicht-exklusive Recht, eine Kopie des MIDI Control Center Software (im Folgenden "Software") zu nutzen. Alle geistigen Eigentumsrechte an der Software hält und behält Arturia. Arturia erlaubt Ihnen den Download, das Kopieren, die Installation und die Nutzung der Software nur unter den in dieser Lizenzvereinbarung aufgeführten Geschäftsbedingungen.

Die Geschäftsbedingungen, an die Sie sich als Endnutzer halten müssen, um die Software zu nutzen, sind im Folgenden aufgeführt. Sie stimmen den Bedingungen zu, indem Sie die Software auf Ihrem Rechner installieren. Lesen Sie die Lizenzvereinbarung daher sorgfältig und in Ihrer Gänze durch. Wenn Sie mit den Bedingungen nicht einverstanden sind, dürfen Sie die Software nicht installieren.

Hinweis: Eventuell besteht bei Ablehnung der Lizenzvereinbarung die Möglichkeit für Sie, das neuwertige Produkt inklusive unversehrter Originalverpackung und allem mitgelieferten Zubehör, sowie Drucksachen an den Händler zurückzugeben, bei dem Sie es gekauft haben. Dies ist jedoch, abgesehen vom 14-tägigen Widerrufsrecht bei Fernabsatzgeschäften in der EU, ein freiwilliges Angebot des Handels. Bitte lesen Sie in den allgemeinen Geschäftsbedingungen des Händlers, welche Optionen Ihnen offenstehen und setzen Sie sich vor einer etwaigen Rückgabe mit dem Händler in Verbindung.

### 1. Eigentum an der Software

Arturia behält in jedem Falle das geistige Eigentumsrecht an der gesamten Software, unabhängig davon, auf welcher Art Datenträger oder über welches Medium eine Kopie der Software verbreitet wird. Die Lizenz, die Sie erworben haben, gewährt Ihnen ein nicht-exklusives Nutzungsrecht - die Software selbst bleibt geistiges Eigentum von Arturia.

### 2. Lizenzgewährung

Arturia gewährt nur Ihnen eine nicht-exklusive Lizenz, die Software im Rahmen der Lizenzbedingungen zu nutzen. Eine Weitervermietung, das Ausleihen oder Erteilen einer Unterlizenz sind weder dauerhaft noch vorübergehend erlaubt.

Sie dürfen die Software nicht innerhalb eines Netzwerks betreiben, wenn dadurch die Möglichkeit besteht, dass mehrere Personen zur selben Zeit die Software nutzen. Die Software darf jeweils nur auf einem Computer zur selben Zeit genutzt werden.

Das Anlegen einer Sicherheitskopie der Software ist zu Archivzwecken für den Eigenbedarf zulässig.

Sie haben bezogen auf die Software nicht mehr Rechte, als ausdrücklich in der vorliegenden Lizenzvereinbarung beschrieben. Arturia behält sich alle Rechte vor, auch wenn diese nicht ausdrücklich in dieser Lizenzvereinbarung erwähnt werden.

### 3. Aktivierung der Software

Das Produkt enthält zum Schutz gegen Raubkopien eine Produktaktivierungsroutine. Die Software darf nur nach erfolgter Registrierung und Aktivierung genutzt werden. Für den Registrierungs- und den anschließenden Aktivierungsprozess wird ein Internetzugang benötigt. Wenn Sie mit dieser Bedingung oder anderen in der vorliegenden Lizenzvereinbarung aufgeführten Bedingungen nicht einverstanden sind, so können Sie die Software nicht nutzen.

In einem solchen Fall kann die unregistrierte Software innerhalb von 30 Tagen nach Kauf zurückgegeben werden. Bei einer Rückgabe besteht kein Anspruch gemäß § 11.

#### **4. Support, Upgrades und Updates nach Produktregistrierung**

Technische Unterstützung, Upgrades und Updates werden von Arturia nur für Endbenutzer gewährt, die Ihr Produkt in deren persönlichem Kundenkonto registriert haben. Support erfolgt dabei stets nur für die aktuellste Softwareversion und, bis ein Jahr nach Veröffentlichung dieser aktuellsten Version, für die vorhergehende Version. Arturia behält es sich vor, zu jeder Zeit Änderungen an Art und Umfang des Supports (telef. Hotline, E-Mail, Forum im Internet etc.) und an Upgrades und Updates vorzunehmen, ohne speziell darauf hinweisen zu müssen.

Im Rahmen der Produktregistrierung müssen Sie der Speicherung einer Reihe persönlicher Informationen (Name, E-Mail-Adresse, Lizenzdaten) durch Arturia zustimmen. Sie erlauben Arturia damit auch, diese Daten an direkte Geschäftspartner von Arturia weiterzuleiten, insbesondere an ausgewählte Distributoren zum Zwecke technischer Unterstützung und der Berechtigungsverifikation für Upgrades.

#### **5. Keine Auftrennung der Softwarekomponenten**

Die Software enthält eine Vielzahl an Dateien, die nur im unveränderten Gesamtverbund die komplette Funktionalität der Software sicherstellen. Sie dürfen die Einzelkomponenten der Software nicht voneinander trennen, neu anordnen oder gar modifizieren, insbesondere nicht, um daraus eine neue Softwareversion oder ein neues Produkt herzustellen.

#### **6. Übertragungsbeschränkungen**

Sie dürfen die Lizenz zur Nutzung der Software als Ganzes an eine andere Person bzw. juristische Person übertragen, mit der Maßgabe, dass (a) Sie der anderen Person (I) diese Lizenzvereinbarung und (II) das Produkt (gebündelte Hard- und Software inklusive aller Kopien, Upgrades, Updates, Sicherheitskopien und vorheriger Versionen, die Sie zum Upgrade oder Update auf die aktuelle Version berechtigt hatten) an die Person übergeben und (b) gleichzeitig die Software vollständig von Ihrem Computer bzw. Netzwerk deinstallieren und dabei jegliche Kopien der Software oder derer Komponenten inkl. aller Upgrades, Updates, Sicherheitskopien und vorheriger Versionen, die Sie zum Upgrade oder Update auf die aktuelle Version berechtigt hatten, löschen und (c) der Abtretungsempfänger die vorliegende Lizenzvereinbarung akzeptiert und entsprechend die Produktregistrierung und Produktaktivierung auf seinen Namen bei Arturia vornimmt.

Die Lizenz zur Nutzung der Software, die als NFR („Nicht für den Wiederverkauf bestimmt“) gekennzeichnet ist, darf nicht verkauft oder übertragen werden.

#### **7. Upgrades und Updates**

Sie müssen im Besitz einer gültigen Lizenz der vorherigen Version der Software sein, um zum Upgrade oder Update der Software berechtigt zu sein. Es ist nicht möglich, die Lizenz an der vorherigen Version nach einem Update oder Upgrade der Software an eine andere Person bzw. juristische Person weiterzugeben, da im Falle eines Upgrades oder einer Aktualisierung einer vorherigen Version die Lizenz zur Nutzung der vorherigen Version des jeweiligen Produkts erlischt und durch die Lizenz zur Nutzung der neueren Version ersetzt wird.

Das Herunterladen eines Upgrades oder Updates allein beinhaltet noch keine Lizenz zur Nutzung der Software.

#### **8. Eingeschränkte Garantie**

Arturia garantiert, dass, sofern die Software auf einem mitverkauften Datenträger (DVD-ROM oder USB-Stick) ausgeliefert wird, dieser Datenträger bei bestimmungsgemäßem Gebrauch binnen 30 Tagen nach Kauf im Fachhandel frei von Defekten in Material oder Verarbeitung ist. Ihr Kaufbeleg ist entscheidend für die Bestimmung des Erwerbsdatums. Nehmen Sie zur Garantieabwicklung Kontakt zum deutschen Arturia-Vertrieb Tomeso auf, wenn Ihr Datenträger defekt ist und unter die eingeschränkte Garantie fällt. Ist der Defekt auf einen von Ihnen oder Dritten verursachten Unfallschaden, unsachgemäße Handhabung oder sonstige Eingriffe und Modifizierung zurückzuführen, so greift die eingeschränkte Garantie nicht.

Die Software selbst wird "so wie sie ist" ohne jegliche Garantie zu Funktionalität oder Performance bereitgestellt.

## **9. Haftungsbeschränkung**

Arturia haftet uneingeschränkt nur entsprechend der Gesetzesbestimmungen für Schäden des Lizenznehmers, die vorsätzlich oder grob fahrlässig von Arturia oder seinen Vertretern verursacht wurden. Das Gleiche gilt für Personenschaden und Schäden gemäß dem deutschen Produkthaftungsgesetz oder vergleichbaren Gesetzen in anderen etwaig geltenden Gerichtsbarkeiten.

Im Übrigen ist die Haftung von Arturia für Schadenersatzansprüche – gleich aus welchem Rechtsgrund – nach Maßgabe der folgenden Bedingungen begrenzt, sofern aus einer ausdrücklichen Garantie von Arturia nichts anderes hervorgeht:

I. Für Schäden, die durch leichte Fahrlässigkeit verursacht wurden, haftet Arturia nur insoweit, als dass durch sie vertragliche Pflichten (Kardinalpflichten) beeinträchtigt werden. Kardinalpflichten sind diejenigen vertraglichen Verpflichtungen die erfüllt sein müssen, um die ordnungsgemäße Erfüllung des Vertrages sicherzustellen und auf deren Einhaltung der Nutzer vertrauen können muss. Insoweit Arturia hiernach für leichte Fahrlässigkeit haftbar ist, ist die Haftbarkeit Arturias auf die üblicherweise vorhersehbaren Schäden begrenzt.

II. Die Haftung von Arturia für Schäden, die durch Datenverluste und/oder durch leichte Fahrlässigkeit verlorene Programme verursacht wurden, ist auf die üblichen Instandsetzungskosten begrenzt, die im Falle regelmäßiger und angemessener Datensicherung und regelmäßigen und angemessenen Datenschutzes durch den Lizenznehmer entstanden wären.

III. Die Bestimmungen des oben stehenden Absatzes gelten entsprechend für die Schadensbegrenzung für vergebliche Aufwendungen (§ 284 des Bürgerlichen Gesetzbuchs [BGB]).

Die vorstehenden Haftungsbeschränkungen gelten auch für die Vertreter Arturias.



## 10. KONFORMITÄTSEKKLÄRUNGEN

### USA

#### **Important notice: DO NOT MODIFY THE UNIT!**

This product, when installed as indicate in the instructions contained in this manual, meets FCC requirement. Modifications not expressly approved by Arturia may avoid your authority, granted by the FCC, to use the product.

*IMPORTANT:* When connecting this product to accessories and/or another product, use only high quality shielded cables. Cable (s) supplied with this product **MUST** be used. Follow all installation instructions. Failure to follow instructions could void your FCC authorization to use this product in the USA.

*NOTE:* This product has been tested and found to comply with the limit for a Class B Digital device, pursuant to Part 15 of the FCC rules. These limits are designed to provide a reasonable protection against harmful interference in a residential environment. This equipment generate, use and radiate radio frequency energy and, if not installed and used according to the instructions found in the users manual, may cause interferences harmful to the operation to other electronic devices. Compliance with FCC regulations does not guarantee that interferences will not occur in all the installations. If this product is found to be the source of interferences, witch can be determined by turning the unit "OFF" and "ON", please try to eliminate the problem by using one of the following measures:

- Relocate either this product or the device that is affected by the interference.
- Use power outlets that are on different branch (circuit breaker or fuse) circuits or install AC line filter(s).
- In the case of radio or TV interferences, relocate/ reorient the antenna. If the antenna lead-in is 300 ohm ribbon lead, change the lead-in to coaxial cable.
- If these corrective measures do not bring any satisfied results, please the local retailer authorized to distribute this type of product. If you cannot locate the appropriate retailer, please contact Arturia.

The above statements apply **ONLY** to those products distributed in the USA.

### CANADA

*NOTICE:* This class B digital apparatus meets all the requirements of the Canadian Interference-Causing Equipment Regulation.

*AVIS:* Cet appareil numérique de la classe B respecte toutes les exigences du Règlement sur le matériel brouilleur du Canada.

### EUROPE



Das Produkt wird in Übereinstimmung mit der Richtlinie des Europäischen Parlamentes und des Rates RoHS-konform gefertigt und ist somit frei von Blei, Quecksilber, Cadmium und sechswertigem Chrom. Dennoch handelt es sich bei der Entsorgung dieses Produktes um Sondermüll, der nicht über die gewöhnliche Hausmülltonne entsorgt werden darf!

Das Produkt entspricht der Europäischen Direktive 89/336/EEC. Eine hohe elektrostatische Ladung kann unter Umständen zu einer Fehlfunktion des Produkts führen. Falls es dazu kommt, starten Sie das Produkt einfach neu.